

IL RE PASTORE.

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO

DEL BUON-RITIRO.

PER COMANDO

DI SUA MAESTÀ CATTOLICA

IL RE NOSTRO SIGNORE

D. FERDINANDO VI.



8.

EL REY PASTOR.

DRAMA PARA MUSICA

DE REPRESENTARSE

EN EL REAL COLISEO

DEL BUEN-RETIRO.

POR ORDEN

DE SU MAGESTAD CATHOLICA

EL REY NUESTRO SEÑOR

D. FERNANDO VI.



S. R. C. M.

SOTTO gli Auſpicj della S. R. C.M.V. eſce ſulle Regie Scene *IL RE PASTORE*, Parto ben degno del mio non mai abbaſtanza lodato Abbate Pietro Metaſtaſio. Nell'atto di preſentarne alla S. R.C. M.V. gl'impreſsi fogli, imploro qual ſempre benigna tolleranza alla mia cura, e generoſo accoglimento a quella venerazione, con cui mi umilio

A R. P. della S. R. C. M. V.

Umiliſsimo, Oſſequioſ. Ubbidientiſ.
Servidore

Carlo Broſchi Farinelli.

ARGO-

SEÑOR.

BAXO el Patrocinio de V. S. R. C. M. ſale á las Reales Scenas *EL REY PASTOR*, digna Produccion de mi ſiempre célebre Abate Pedro Metaſtaſio. Ofreciendola impreſſa à los Pies de V. S. R. C. M. imploro como ſiempre la tolerancia, y benignidad de la miſma àzia mi cuidado, y ſu generoſa aceptacion para la veneracion profunda, que me publíca

A los R. P. de V. S. R. C. M.

Su mas Humilde, mas Obſequioſo, y mas Obediente Criado

Carlos Broſqui Farinelo.

ARGOMENTO.



RA le azioni più luminose d' Alessandro il Macedone fu quella d' avere liberato il Regno di Sidone dal suo Tiranno: e poi, in vece di ritenerne il dominio, l' avere ristabilito su quel Trono l' unico Rampollo della legitima Stirpe Reale, che ignoto a se medesimo povera, e rustica vita traeva nella vicina Campagna.

Come si sia edificato su questo Istorico fondamento, si vedrà nel corso del Dramma.

CURTIUS lib. IV. cap. 3. IUSTIN. lib. XI. cap. 10.

La Scena si finge nella Campagna, dove è attendato il Campo Macedone a vista della Città di Sidone.

MU-

ARGUMENTO.



ENtre las acciones mas ilustres de Alexandro el Macedone, fuè la de haver libertado à el Reyno de Sidon de su Tyrano: colocando despues en el mismo Trono, en lugar de retenerselo para sì, à el unico Descendiente de la Stirpe Real, quien desconocido aun à sì mismo, pobre, y rusticamente vivia en la cercana Campaña.

Como se haya manejado este principio Historico, y verdadero, se verà en el discurso del Drama.

CURTIUS lib. IV. cap. 3. JUSTIN. lib. XI. cap. 10.

La Scena se finge en las llanuras, en que està acampado el Exercito de los Macedones a la vista de la Ciudad de Sidon.

MU-

MUTAZIONI DI SCENE.

NELL' ATTO PRIMO.

Vaſta, ed amena Campagna irrigata dal fiume Boſtreno, ſparſa di Greggi, e di Paſtori. Largo ma ruſtico Ponte ſul fiume. Innanzi Tugurj Paſtorali. Veduta della Città di Sidone in lontano.

NELL' ATTO SECONDO.

Grande, e ricco Padiglione d' Aleſſandro da un lato: Ruine inſalvatichite d' antichi Edificj dall' altro. Campo de' Greci in lontano. Guardie del medeſimo in varj luoghi.

NELL' ATTO TERZO.

Parte interna di grande, e delizioſa grotta formata capriccioſamente nel vivo ſaſſo dalla Natura: diſtinta, e riveſtita in gran parte dal vivace verde delle varie piante, o dall' alto pendenti, o ſerpeggianti all' intorno: e rallegrata da una vena di limpid' acqua, che ſcendendo obliquamente fra ſaſsi, or ſi naſconde, or ſi moſtra, e finalmente ſi perde.

Gli

MUTACIONES DE SCENAS.

EN EL ACTO PRIMERO.

Eſpacioſa, y amena Campaña bañada del rio Boſtreno, llena de Ganados, y Paſtores. Ancha, y ruſtica Puente ſobre el rio. Mas adelante Cabañas paſtoriles, y à lo lexos viſta de la Ciudad de Sidon.

EN EL ACTO SEGUNDO.

Grande, y rico Pabellon de Alexandro à un lado: Al otro ruinas de antiguos Edificios, que ſe han buelto ſilveſtres. Campo de los Griegos à lo lexos, y en varias partes Guardias del miſmo.

EN EL ACTO TERCERO.

Parte interna de grande, y delicioſa gruta formada caprichoſamente de la Naturaleza en la viva peña: diſtinguida, y veſtida la mayor parte del vivo verde de varias plantas, ò deſde lo alto pendientes, ò encorvadas al rededor: y enriquecida de una alegre vena de agua clara, que baxando obliquamente entre las piedras, yà ſe eſconde, yà ſe demueſtra, y finalmente ſe pierde. Los eſpacioſos agugeros, que hacen el

Gli ſpazioſi trafori, che rendono il ſito luminoſo, ſcuoprono l'aſpetto di diverſe amene, ed ineguali Colline in lontano: ed in diſtanza minore di qualche tenda militare: onde ſi comprenda eſſere il luogo nelle vicinanze del Campo Greco.

Parte dello ſpazio circondato dal gran Portico del celebre Tempio di Ercole Tirio. Tutto il vaſto recinto è riccamente adornato (per l' incoronazione del nuovo Re di Sidone) e di Vaſi d' oro, e di barbari Tapeti, e di Feſtoni di verdure, e di fiori, che intorno alle numeroſe Colonne artificioſamente s' avvolgono, e tutte fra loro le intrecciano. Dal deſtro lato, molto innanzi, ricco, ed elevato Trono con due Sedili, ſopra de' quali Scettro, e Corona Reale. Dal lato medeſimo, ma in diſtanza maggiore magnifico Ingreſſo del Tempio ſudetto, a cui s' aſcende per ampia, e ſuperba ſcala. Fuori del Portico alla deſtra veduta del Faro, e del Porto di Sidone, guarnito di folte Navi: alla ſiniſtra della Falange Macedone diſpoſta in ordinanza a viſta del Trono. Concorſo per tutto di Cittadini, e Paſtori.

Luminoſa Reggia del Sole. PER-

ſitio luminoſo, deſcubren à lo lexos diverſas amenas, y deſiguales Colinas; y de mas acerca algunas tiendas militares; por las que ſe comprehende eſtàr immediato el Campo de los Griegos.

Parte del eſpacio rodeado del gran Portico del famoſo Templo de Hercules Tyrio. Todo el gran recinto eſtarà ricamente adornado (para la coronacion del nuevo Rey de Sidon) de Vaſos de oro, de Orientales Alfombras, y de Feſtones de verduras, y flores, que al rededor de las numeroſas Colunas artificioſamente ſe enlazan, y enraman entre ellos. Del lado derecho muy delante, eſtarà rico, y elevado Trono, con dos Sillas, ſobre las quales eſtaràn Cetro, y Corona Real. Del miſmo lado, pero en gran diſtancia, ſe verà magnifica entrada del miſmo Templo, al qual ſe ſube por una ancha, y ſobervia eſcalera. A fuera del Portico à la derecha viſta del Faro, y del Puerto de Sidon, lleno de muchas Naves. A la izquierda la Tropa Macedonia pueſta en orden à la viſta del Trono. Por todas partes concurſo de Ciudadanos, y Paſtores.

Luminoſo Alcazar del Sol. PER-

PERSONAGGI.

ALESSANDRO Re di Macedonia.

Il Sig. D. Domenico Panzacchi, Bolognese.

AMINTA Pastorello, Amante d' Elisa, che ignoto prima anche a se stesso, si scopre poi l' unico legitimo Erede del Regno di Sidone.

Il Sig. D. Filippo Elisi, Romano.

ELISA Nobile Ninfa di Fenicia, dell' antica Stirpe di Cadmo, Amante d' Aminta.

La Sig.ª D.ª Maddalena Parigi, Fiorentina.

TAMIRI Principessa fuggitiva figliuola del Tiranno Stratone in abito di Pastorella, Amante d' Agenore.

La Sig.ª D.ª Teresa Castellini, Milanese. Virtuosa di Musica al' attual servizio di S. M. C.

AGENORE Nobile di Sidone, Amico d' Alessandro, Amante di Tamiri.

Il Sig. D. Emanuelle Cornacchini, Milanese.

APOLLO.

COM-

PERSONAGES.

ALEXANDRO Rey de Macedonia.
Don Domingo Panzacchi, Boloñès.

AMINTA Paſtorcillo, Amante de Eliſa, que antes deſconocido aun à sì miſmo, ſe deſcubre deſpues por el legitimo Heredero del Reyno de Sidon.
Don Phelipe Elſi, Romano.

ELISA Noble Ninfa de Fenicia, de la antigua Eſtirpe de Cadmo, Amante de Aminta.
Doña Magdalena Parigi, Florentina.

TAMIRIS Princeſa fugitiva, hija del Tyrano Eſtraton en trage de Paſtorcilla, Amante de Agenor.
Doña Tereſa Caſtelini, Milaneſa. Virtuoſa de Muſica al actual ſervicio de S. M. C.

AGENOR Noble de Sidon, Amigo de Alexandro, Amante de Tamiris.
Don Manuel Cornacchini, Milanès.

APOLO.

COM-

COMPARSE.

DI

Soldati Macedoni.
Soldati Fenicj.
Nobili, e Popolo. } di Sidone.
Paſtori.

LA

COMPARSAS.

DE
- Soldados Macedonios.
- Soldados Fenicios.
- Nobles, y Pueblo. } de Sidon.
- Paſtores.

LA

LA MUSICA

E' del Sig. D. Antonio Mazzoni, Maeſtro di Muſica, Bologneſe.

LE SCENE

Sono nuova invenzione del celebre Pittore D. Franceſco Battaglioli, Modoneſe.

LA MUSICA

Es del Señor Don Antonio Mazoni, Maestro de Musica, Modonés.

LAS SCENAS

Son nueva invencion del famoso Pintor D. Francisco Battalloli, Modonés.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Vaſta, ed amena Campagna irrigata dal fiume Boſtreno, ſparſa di Greggi, e Paſtori. Largo, ma ruſtico Ponte ſul fiume. Innanzi Tugurj paſtorali. Veduta della Città di Sidone in lontano.

Aminta aſsiſo ſopra un ſaſſo, cantando al ſuono delle avene paſtorali: indi Eliſa.

Am.... INTENDO, amico rio,
quel baſſo mormorio:
Tu chiedi in tua favella
Il noſtro Ben dov' e'
Intendo, amico rio....

Bella



ACTO PRIMERO.

SCENA PRIMERA.

Espaciosa, y amena Campaña bañada del rio Bostreno, llena de Ganados, y Pastores. Ancha, y rustica Puente sobre el rio. Mas adelante Cabañas pastoriles, y à lo lexos vista de la Ciudad de Sidon.

Aminta sentado sobre una peña, cantando al son de flautas pastoriles: despues Elisa.

Am... ENTIENDO, amigo rio,
Essos gorgeos suaves
Preguntas, como sabes,
Por nuestro amado Bien.
Entiendo, amigo rio....

 Bella

Bella Elisa? Idol mio?
Dove? (a)

Elis. A te, caro Aminta. (b)

Am. Oh Dei! Non sai,
Che il Campo d' Alessandro
Quindi lungi non è? Che tutte infesta
Queste amene contrade
Il Macedone armato?

El. Il so.

Am. Ma dunque
Perchè sola t' esponi all' insolente
Licenza militar?

El. Rischio non teme,
Non ode, Amor, consiglio.
Il non vederti è il mio maggior periglio.

Am. E per me?....

El. Deh m' ascolta. Ho colmo il core
Di felici speranze, e non ho pace
Finchè con te non le divido.

Am. Altrove
Più sicura potrai....

El.

(a) *Vedendo Elisa getta le avene, e corre ad incontrarla.*

(b) *Lieta, e frettolosa.*

Bella Elisa? Bien mio?
Donde? (*a*)
El. A ti, Aminta amado. (*b*)
Am. Ay Dios! No sabes,
Que el Campo de Alexandro
No està lexos de aqui? Que infesta toda
Esta amena Campaña
El Macedonio armado?
El. Lo sè
Am. Luego
Por què te expones sola à la insolente
Licencia militar?
El. Riesgo no teme,
Y consejo en su excesso, Amor, no advierte,
que mi riesgo mayor es el no verte.
Am. Y por mi. . . .
El. Escucha. Llena el alma tengo
De esperanza feliz; mas no sossiego
Sin partirla contigo.
Am. En otra parte
Mas segura podràs. . . .

El.

(*a* *En viendo à Elisa arroja las flautas, y corre à encontrarla.*

(*b*) *Alegre, y presurosa.*

El. Ma d' Aleſſandro
Fai torto alla virtù. Son della nòſtra
Sicurezza cuſtodi
Quelle Schiere, che temi. Ei da un Tiranno
Venne Sidone a liberar: ne vuole,
Che ſia vendita il dono:
Ne franſe il giogo, e ne ricuſa il Trono.
Am. Chi ſarà dunque il noſtro Re?
El. Si crede,
Che ignoto anche a ſe ſteſſo occulto viva
Il legittimo Erede.
Am. E dove?...
El. Ah Laſcia,
Che Aleſſandro ne cerchi. Odi. La mia
Pietoſa madre (oh cara madre!) alfine
Già l'amor mio ſeconda. Ella de' noſtri
Soſpirati Imenei
Va l'aſſenſo a implorar dal genitore,
E l'otterrà: me lo predice il core.
Am. Ah!
El. Tu ſoſpiri, Aminta?
Che vuol dir quel ſoſpiro?
Am. Contro il Deſtin mi adiro,
Che ſi poco mi fece

El. Mas de Alexandro
Ofendes la virtud. Es oy de nueſtra
Seguridad fiel guarda
Eſſa Tropa, que temes. De un Tyrano
Vino Sidon à libertar. No quiere
El dòn vender, y tiene por abono,
Que rompiò el yugo, y que reuſa el Trono.
Am. Pues quien ſerà, dì, nueſtro Rey?
El. Se cree,
Que ignorado à sì miſmo oculto viva
El iluſtre Heredero.
Am. Y donde? . . .
El. Dexa,
Que Alexandro lo buſque. Oye. Mi madre
(O'! mi querida madre!) al fin piadoſa
Favorece mi amor. Ella de nueſtro
Suſpirado Himeneo
De mi Padre à implorar và el sì felice,
Y le traherà, que mi alma lo predice.
Am. Ay!
El. Suſpiras, Aminta?
Por què, dì, has ſuſpirado?
Am. Contra mi ſuerte, ayrado,
Siento el vèr, que tan poco

Me

Degno, Elisa, di te. Tu vanti il chiaro
Sangue di Cadmo. Io Pastorello oscuro
Ignoro il mio. Tu abbandonar dovrai
Per me gli agi paterni. Offrirti in vece
Io non potrò nella mia sorte umile,
Che una povera greggia, un rozzo ovile.

El. Non lagnarti del Ciel, prodigo assai
Ti fu de' doni suoi. Se l' ostro, e l' oro
A te negò; quel favellar, quel volto,
Quel cor ti diè. Non le ricchezze, o gli avi,
Cerco Aminta in Aminta: ed amo in Lui
Fin la sua povertà. Dal dì primiero,
Che ancor bambina io la mirai, mi parve
Amabile, gentile
Quel Pastor, quella greggia, e quell'ovile.
E mi restò nel core
Quell' ovil, quella greggia, e quel Pastore.

Am. Oh mia sola, oh mia vera
Felicità! Quei cari detti....

El. Addio.
Corro alla madre, e vengo a te. Fra poco
Io non dovrò mai più lasciarti. Insieme
Sempre il Sol noi vedrà parta, o ritorni.
Oh dolce vita! Oh fortunati giorni!

Alla

Me hizo digno de ti. De Cadmo, Elisa,
Nieta eres tu. Yo Pastorcillo obscuro,
No sè quien soy. Por mì dexar de un Padre
Debràs el rico apoyo; y yo en desquite
Darte no puedo por mi humilde estado,
Si no en tosco redil pobre ganado.

El. No te quexes, mi Bien; prodigo el Cielo
Bastante fuè contigo. El ostro, el oro,
Aunque pudo negarte, essa hermosura,
Esse valor te diò. Mi amor no busca, (da
Mas que Aminta en Aminta. En èl me agra-
Hasta su pobre estado. Y desde el punto,
Que aun niña le mirè, dulces objetos
Para mi amor rendido
Pastor, redil, choza, y ganado han sido.
Blanco de mis deseos, de mi cuidado
Fueron Pastor, redil, choza, y ganado,

Am. O' mi sola, ò mi amada
Felicidad! tu dulce azento . . . .

El. A Dios.
Voy à mi madre, luego vengo. Un punto
Sin tì no vivirè. Yà siempre unidos
Nos verà el Sol en su sepulcro, ò Cuna.
O' dulce vida! O' dia de mi fortuna!

Alla ſelva, al prato, al fonte
Io n'andrò col gregge amato:
E alla ſelva, al fonte, al prato,
L'Idol mio con me verrà.
In quel rozzo anguſto tetto,
Che ricetto — a noi darà,
Con la gioia, e col diletto,
L'Innocenza Albergherà. *(a)*

SCENA II.

Aleſſandro, Agenore con picciolo ſeguito, e detto.

Am. PErdono, amici Dei, fui troppo in-(giuſto
Lagnandomi di voi. Non ſplende in (Cielo
Dell'Aſtro, che mi guida Aſtro più bello.
Se la terra ha un felice, Aminta è quello.
Ag. (Ecco il Paſtor.) *(b)*
Am. Ma fra contenti oblio
La mia povera greggia. *(c)*

Aleſ.

(a) Parte.
(b) Piano ad Aleſſandro.
(c) In atto di partire.

A la fuente, al prado, al bosque
Irè yo con mi ganado:
Y à la fuente, al bosque, al prado,
A mi lado irà mi Bien.
En el tosco humilde techo,
En que albergue encontraremos,
Con la paz hospedaremos
La Inociencia, y el Parabien. (*a*)

SCENA II.

Alexandro, Agenor con pequeño acompañamiento, y el dicho.

Am. PErdon, Cielos amigos, fuì injusto
Quexandome de vos. No hay de (mi estrella,
Otra mejor, y el ser afortunado
O' no cabe en el mundo, ò à mi ha tocado.
Ag. (He aqui el Pastor) (*b*)
Am. Mas con el gozo olvido
A mi pobre ganado. (*c*)

(*a*) *Parte.*
(*b*) *Quedo à Alexandro.*
(*c*) *En ademàn de irse.*

Ales. Amico, aſcolta. (a)

Am. Un Guerrier!) Che domandi?

Al. Sol con te ragionar.

Am. Signor, perdona
(Qualunque ſei) d' abbeverar la greggia
L' ora già paſſa.

Al. Andrai. Ma un breve iſtante
Donami ſol. (Che ſignoril ſembiante!) (b)

Am. (Da me che mai vorrà?)

Al. Come t' appelli?

Am. Aminta.

Al. E il Padre?

Am. Alceo.

Al. Vive?

Am. No: ſcorſe
Un luſtro già, ch' io lo perdei.

Al. Che aveſti
Dal paterno retaggio?

Am. Un orto anguſto
Ond' io traggo alimento,
Poche agnelle, un tugurio, e il cor contento.

Al. Vivi in povera ſorte.

Am.

(a) *Ad Aminta.*
(b) *Ad Agenore.*

Alex. Amigo, escucha. (*a*)

Am. (Un Guerrero!) Què mandas?

Al. Solo contigo hablar.

Am. Señor, perdona
 (Y seas quien fuesses) porque la hora passa
 De abrevar mi ganado.

Al. Iràs. Un breve instante
 Te pido yo. (Què señoril semblante!) (*b*)

Am. (Que me querrà?)

Al. Dime, como te llamas?

Am. Aminta.

Al. El Padre?

Am. Alceo.

Al. Vive?

Am. No: pues yà un lustro
 Hace, que le perdì.

Al. Dì, que tuviste
 De la herencia paterna?

Am. Un corto Campo,
 El qual me dà alimento,
 Una cabaña, y el corazon contento.

Al. Es muy pobre tu suerte.

Am.

(*a*) *A Aminta.*
(*b*) *A Agenor.*

Am. Assai benigna
Sembra a me la mia stella.
Non bramo della mia sorte più bella.
Al. Ma in sì scarsa fortuna. . . .
Am. Assai più scarse
Son le mie voglie.
Al. Aspro sudor t' appresta
Cibo volgar.
Am. Ma lo condisce.
Al. Ignori
Le grandezze, gli onori.
Am. E rivali non temo,
E rimorsi non ho.
Al. T' offre un ovile
Sonni incomodi, e duri.
Am. Ma tranquilli, e sicuri.
Al. E chi fra queste,
Che ti fremono intorno armate Squadre,
Chi assicurar ti può?
Am. Questa, che tanto
Io lodo, tu disprezzi, e il Ciel protegge,
Povera oscura sorte.
Agen. (Hai dubbj ancora?) (*a*)

Al.

(*a*) *Piano ad Alessandro.*

Am. Antes benigna
Me parece mi eſtrella.
No deſeo en mi ſuerte otra mas bella.
Al. En tan corta fortuna. . . .
Am. En fin cortos
Son mis deſeos.
Al. Duro ſudor te apreſta
Alimento vulgar.
Am. Mas lo ſazona.
Al. Ignoras
Las grandezas, las pompas.
Am. Y rivales no temo,
Y peſares no tengo.
Al. Un Apriſco te ofrece
Sueño incomodo, y duro.
Am. Mas tranquilo, y ſeguro.
Al. Y quien entre eſtos,
Que te rodean, armados Eſquadrones
Te puede aſſegurar ?
Am. Eſta, que tanto
Tu deſprecias, yo alabo, y Dios proteje,
Humilde, obſcura ſuerte.
Ag. (Aun dudaràs à hora ?) (*a*)

Am.

(*a*) *Quedo à Alexandro.*

Al. (Quel parlar mi ſorprende, e m'innamora.)
Am. S'altro non brami; addio.
Al. Senti. I tuoi paſsi
Ad Aleſſandro io guiderò, ſe vuoi.
Am. No.
Al. Perchè?
Am. Sedurrebbe
Ei me delle mie cure: io qualche iſtante
Al mondo uſurperei del ſuo felice
Benefico valor. Ciaſcun ſe ſteſſo
Deve al ſuo ſtato. Altro il dover d'Aminta,
Altro è quel d'Aleſſandro. E' troppo anguſta
Per lui tutta la terra: una capanna
Aſſai vaſta è per me: d'agnelle io ſono,
Ei Duce è de' guerrieri;
Picciol campo io coltivo: ei fonda Imperj.
Al. Ma può il Ciel di tua ſorte
In un punto cambiar tutto il tenore.
Am. Si: ma il Cielo fin' or mi vuol paſtore.

So, che Paſtor ſon' io,
Ne cederei fin' or
Lo ſtato d'un Paſtor
Per mille Imperj.

Se

Al. (Me ſorprende ſu labio, y me enamora.)
Am. Si no pretendes mas; à Dios.
Al. Tus paſos
Yo à Alexandro guiarè, ſi quieres.
Am. No.
Al. Por què?
Am. El mi cuidado
Eſtorvaria; y yo algun inſtante
Al mundo uſurparia de ſu felize
Benefico valor. Debe à ſu eſtado
Cada uno atender. Uno el de Aminta,
Otro el deber es de Alexandro. Angoſta
La tierra es para èl: una cabaña
Es ancha para mì: Yo unas obejas,
El eſquadrones guia:
Corto campo cultivo: èl Reynos cria.
Al. Pero pueden los Dioſes
Trocar luego tu ſuerte en otro eſtado.
Am. Pueden; pero haſta ahora eſte me han dado.

Sè, que Paſtor nacì,
Ni trocarè haſta aqui
Mi eſtado de Paſtor
Con mil trofeos.

Se poi lo ſtato mio
Il Ciel cangiar vorrà;
Il Ciel mi fornirà
D'altri penſieri (a)

SCENA III.

Aleſſandro, ed Agenore.

Ag. OR che dici, Aleſſandro?
Al. Ah certo aſconde
Quel Paſtorel lo ſconoſciuto Erede
Del Soglio di Sidone. Eran già grandi
Le prove tue; ma quel parlar, quel volto
Son la maggior. Che nobil cor! Che dolce,
Che ſerena virtù! Sieguimi: andiamo,
La grand'opra a compir. De' faſti miei
Sarà queſto il più bello. Abbatter mura,
Eſerciti fugar, ſcuoter gl'Imperj
Fra i turbini di guerra,
E' il piacer, che gli Eroi provono in terra.
Ma ſollevar gli oppreſsi,
Render felici i Regni,
Coronar la virtù, toglierе a lei

Quel

(a) *Parte.*

Si el Cielo à nuevo estado
Despues me llamarà
El Cielo me darà
Otros deseos. (a)

SCENA III.

Alexandro, y Agenor.

Ag. QUE dices, Alexandro?
Al. Ah cierto esconde
Aquel Pastor al Heredero oculto
Del Solio de Sidon. Eran muy grandes
Las pruebas tuyas; mas su hablar, su rostro,
Son la mayor. Què alma gentil! què dulce,
Què serena virtud! Sigueme. Vamos
La grande obra à cumplir. De mis grandezas
Serà esta la mas bella. Abatir muros,
Tropas auyentar, ganar Imperios
Al ruido de la guerra,
Es placer de los Heroes en la tierra.
Mas alzar al caìdo,
Hacer felìz un Reyno,
Coronar la vitud, quitar delante

(a) *Vase.*

Quel che l' adombra ingiurioso velo,
E' il piacer, che gli Dei provono in Cielo.
Si spande al Sole in faccia
Nube talor così:
E folgora, e minaccia
Su l' arido terren.
Ma poi che in quella foggia
Assai d' umori unì,
Tutta si scioglie in pioggia;
E gli feconda il sen. (*a*)

SCENA IV.

Tamiri in abito pastorale, ed Agenore.

Tam. AGenore? T' arresta. Odi....
Ag. Perdona,
Leggiadra Pastorella, io d' Alessandro
Deggio or su l' orme... (Oh Dei! Tamiri è
O' m' inganna il desio?) (quella,
Principessa?
Tam. Ah mio Ben.
Ag. Sei tu?
Tam. Son' io.

Ag.

(*a*) *Parte.*

De ella la ſombra, y un afrentoſo velo,
Es placer de los Dioſes en el Cielo.
Se aſſoma dilatada
nube tal vez aſsi:
Truena, y amenaza ayrada
A la dorada mies.
Luego la lluvia amiga,
Suelta, que junto en sì,
Y entumecer la eſpiga
Con ſus humores vès. (*a*)

SCENA IV.

Tamiris de Paſtorcilla, y Agenor.

Tam. TEnte, Agenor: eſcucha. En fin. . .
Ag. Perdona,
Hermoſa Paſtorcilla, de Alexandro
Los paſſos debo.... (ò Dios! eſta es Tamiris,
O me engaña el deſeo?)
Mi Princeſa?
Tam. Mi dueño.
Ag. Eres tu?
Tam. Sì: Yo ſoy.

Ag.

(*a*) *Vaſe.*

Ag. Tu qui! Tu in questa spoglia?
Tam. Io deggio a questa
Il sol ben, che mi resta,
Ch' è la mia libertà: giacche Alessandro
Padre, e Regno m' ha tolto.
Ag. Oh quanto mai
Ti piansi, e ti cercai! Ma dove ascosa
Ti celasti fin' or?
Tam. La bella Elisa
Fuggitiva m' accolse.
Ag. E qual disegno?...
Ah m' attende Alessandro.
Addio: ritornerò.
Tam. Senti. Alla fuga
Tu d' aprirmi un camin, Ben mio, procura,
Altrove almeno io piangerò sicura.
Ag. Vuoi seguir, Principessa,
Un consiglio più saggio? Ad Alessandro
Meco ne vieni.
Tam. All' uccisor del Padre?
Ag. Straton se stesso uccise: Ei la clemenza
Del Vincitor prevenne.
Tam. Io stessa ai lacci
Offrir la destra? Io delle Greche Spose

An-

Ag. Tu aqui! tu en este traje?

Tam. Devo à este
Solo el bien, que me queda,
Que es oy mi libertad: Yà que Alexandro
Padre, y Reyno quitòme.

Ag. Ah mi Bien, quanto
te llorè, te busquè! mas donde hasta ahora
has estado escondida?

Tam. Elisa hermosa
me recogiò en mi fuga.

Ag. Y què designio?...
Ah me aguarda Alexandro:
A Dios: yo bolverè.

Tam. Tente: à la fuga
De darme el medio tu, mi Bien, procura.
Asi à lo menos llorarè segura

Ag. Quieres seguir, Princesa,
Un consejo acertado? vèn con migo
A buscar à Alexandro.

Tam. Al que matò à mi Padre?

Ag. El se quitò la vida: èl la clemencia
Del Vencedor previno.

Tam. A la cadena
Yo he de ofrecer mi mano? Y de las Griegas

Andrò gl' insulti a tollerar?

Ag. T' inganni:

Non conosci Alessandro. Ed io non posso

Per or disingannarti. Addio. Fra poco

A te verrò. (*a*)

Tam. Guarda: d' Elisa i tetti

Colà. . . .

Ag. Già mi son noti. (*b*)

Tam. Odi.

Ag. Che brami?

Tam. Come sto nel tuo core?

Ag. Ah non lo vedi?

A' tuoi begli occhj, o Principessa, il chiedi.

Per me rispondete
Begli astri d' amore:
Se voi nol sapete;
Chi mai lo saprà?
Voi tutte apprendeste
Le vie del mio core,
Quel dì, che vinceste
La mia libertà. (*c*)

SCE-

(*a*) *In atto di partire.*
(*b*) *Come sopra.*
(*c*) *Parte.*

Eſpoſas luego tolerar el mando?

Ag. Te engañas: no conoces
Las prendas de Alexandro. Ahora no puedo
Mi Bien, deſengañarte. A Dios. En breve,
Te buſcarè. (*a*)

Tam. Pues mira allà de Eliſa
El albergue....

Ag. Yà sè. (*b*)

Tam. Oye.

Ag. Què quieres?

Tam. Còmo eſtoy en tu afecto?

Ag. Ah baſtante à tu viſta no ſe expreſſa?
A tus ojos preguntalo, ò Princeſa.

Por mi reſponded
Luzeros de amor:
Quien puede mejor
dàr cuenta de mi?
Abierto eſte pecho
Quedò para ellos,
Aſsi que ſus bellos
Influxos ſentì. (*c*)

G SCE-

(*a*) *En ademàn de irſe.*
(*b*) *Como arriba.*
(*c*) *Vaſe.*

SCENA V.

Tamiri sola.

NO: voi non ſiete, o Dei,
Quanto fin' or credei,
Inclementi con me. Cangiaſte, è vero,
In capanna il mio ſoglio; in rozzi velli
La porpora Real; ma fido ancora
L' Idol mio ritrovai:
Pietoſi Dei, voi mi laſciaſte aſſai.
Di tante ſue procelle
Già ſi ſcordò queſt' alma:
Già ritrovò la calma
Sul volto del mio Ben.
Fra l' ire delle ſtelle
Se palpitò d' orrore;
Or di contento il core
Va palpitando in ſen. (a)

SCE-

(a) *Parte.*

SCENA V.

Tamiris sola.

NO ſois, ò Deydades,
Lo que creì haſta ahora
Inclementes con migo. Si ; mudaſte
En cabaña mi trono ; en toſcas lanas
Mi purpura Real ; pero conſtante
A mi Dueño he encontrado:
Vueſtra piedad baſtante me ha dexado.
Toda borraſca olvido
Por aquel roſtro amado:
En ſu ſereno agrado
La calma conſeguì.
El corazon herido,
Que ya latiò de miedo,
De alegre, de atrevido
Buelve à latir en mì (a)

(a) *Vaſe.*

SCENA VI.

Elisa sommamente allegra, e frettolosa, poi Aminta.

El. OH lieto giorno! Oh me felice! Oh caro
Mio Genitor! Ma... Dove andò? Pur
Qui lo lasciai. Sarà là dentro. Aminta! (dianzi
Aminta... Oh stolta! or mi sovviene: è l'ora
D' abbeverar la greggia. Al fonte io deggio,
E non qui ricercarne. . . . E s' ei tornasse
Per altra via? Qui dee venir. S' attenda:
E si riposi: (*a*) Io n' ho grand'uopo. Oh come
Mi balza il cor! Non mi credea, che tanto
Affannasse un piacer ... Eccolo... Ha scossi
Alcun que'rami..E'il mioMelampo.Ah questo
E' un'eterno aspettar! No: non poss'io (*b*)
Tranquilla in questa guisa
Più rimaner. (*c*)
Am. Dove t' affretti, Elisa?
El. Ah tornasti una volta. Andiamo,

Am.

(*a*) *Siede.*
(*b*) *S' alza.*
(*c*) *In atto di partire.*

SCENA VI.

Elisa muy alegre, y presurosa, despues Aminta.

El. O' alegre dia! ò yo felìz! ò amado (aora
Padre mio! mas....Donde fuè? Aqui:
Yo le dexè. Se irìa alla dentro. Aminta!
Aminta. . . . O necia! Ahora me acuerdo: Es
De abrevar el ganado. Yo en la fuente (hora
No aqui debo buscarle . . . Y si bolviesse
Por otra parte? El vendrà aqui. Se aguarde:
Y se descanse: (*a*) gran falta hace. O còmo
Me late el corazon! no creì, que tanto
Afanasse un placer.... Yà està aqui. . . Mueve
Estas ramas alguno... Es mi Melampo.
Esto es mucho esperar! No : yo no puedo, (*b*)
Con sossiego en tal guisa
Mas detenerme. (*c*)

Am. A donde vàs, Elisa?

El. Ah bolviste otra vez. Vamos.

Am.

(*a*) *Sientase.*
(*b*) *Se levanta*
(*c*) *En ademàn de irse.*

Am. E dove?

El. Al Genitore.

Am. Dunque ei consente....

El. Il core

Non m' ingannò. Sarai mio Sposo: e prima
Che il Sol tramonti. Impaziente il Padre
N'è al par di noi. D'un così amabil figlio
Superbo, e lieto.... Ei tel dirà. Vedrai
Dall' accoglienze sue.... Vieni.

Am. Ah Ben mio,

Lasciami respirar. Pietà d' un core,
Che fra le gioie estreme....

El. Deh non tardiam: respireremo insieme. (*a*)

SCENA VII.

Agenore seguito da Guardie Reali, e Nobili di Sidone, che portano sopra bacil d' oro le Regie Insegne, e detti.

Ag. DAL più fedel Vassallo
Il primo omaggio, Eccelso Re ri-(cevi.

El. Che dice? (*b*)

Am.

(*a*) *In atto di partire.*
(*b*) *Ad Aminta.*

Am. A donde?

El. A mi Padre.

Am. Con què consiente. . . :

El. El alma
No me engañò? Seràs mi Esposo: y antes
Que el Sol se ponga. Impaciente mi Padre
Està tambien. De un tan amable hijo
Sobervio, y alegre. . . . El lo dirà. Su afecto
Veràs en sus caricias. . . . Ven.

Am. Mi Dueño,
Dexame respirar. Piedad de un alma,
Que en gozosos extremos. . . .

El. No tardes mas: juntos respiraremos. (*a*)

SCENA VII.

Agenor seguido de las Guardias Reales, y Nobles de Sidon, que llevan en un azafate de oro Reales Insignias, y los dichos.

Ag. EL primero omenage (sallo.
Recibe, Excelso Rey, de un fiel Vas-

El. Què dice? (*b*)

Am.

(*a*) *En ademàn de irse*
(*b*) *A Aminta.*

Am. A chi favelli? (*a*)

Age. A te, Signor.

Am. Lasciami in pace: e prendi (*b*)
Alcun' altro a schernir. Libero io nacqui,
Se Re non sono. E se non merto omaggi,
Ho un core almen, che non sopporta oltrag-
(gi. (*c*)

Ag. Quel generoso sdegno
Te scopre, e me difende. Odimi: e soffri,
Che ti sveli a te stesso il zelo mio.

El. Come! Aminta ei non è? (*d*)

Ag. No.

Am. E chi son' io?

Ag. Tu Abdolonimo sei: l' unico Erede
Del Soglio di Sidone.

Am. Io?

Ag. Si. Scacciato
Dal reo Stratone il Padre tuo, Bambino
Al mio ti consegnò. Questi morendo
Alla mia fe commise
Te, il segreto, e le pruove.

El.

(*a*) *Ad Agenore.*
(*b*) *Con viso sdegnoso.*
(*c*) *Crescendo il risentimento.*
(*d*) *Ad Agenore.*

Am. Con quien hablas? (*a*)

Ag. Yo contigo.

Am. Dexame en paz, y busca (*b*)
Otro de quien burlarte. Nacì libre,
Si Rey no soy. No merecì omenages
De nadie aun; mas no tolero ultrages. (*c*)

Ag. Tu generoso enojo
Te descubre, y me ampara. Oyeme, y sufre
Que te diga mi fè, quien eres, oy.

El. Còmo! Aminta no es? (*d*)

Ag. No.

Am. Pues quien soy?

Ag. Tu Abdolonimo eres: Heredero
Del Trono de Sidon.

Am. Yo.

Ag. Si. Desposseìdo
Por Estraton, tu Padre, tierno Infante
Te entregò al mio; este à mi fè en su muerte
Tu persona, el secreto,
Las pruebas declarò

(*a*) *A Agenor.*
(*b*) *Con ceño enojado.*
(*c*) *Aumentando su enojo.*
(*d*) *A Agenor.*

El. E il vecchio Alceo?
Ag. L'educò ſconoſciuto.
Am. E tu fin' ora. . . .
Ag. Ed io fin' or tacendo, alla paterna
Legge ubbidj. M' era il parlar vietato
Finche qualche camin t'apriſſe al Trono
L'aſsiſtenza de' Numi. Io la cercai
Nel gran cor d'Aleſſandro, e la trovai.
El. O giubilo! o contento!
Il mio Bene, è il mio Re.
Am. Dunque Aleſſandro.... (*a*)
Ag. T'attende, e di ſua mano
Vuol coronarti il Crin. Le regie ſpoglie
Quelle ſon, ch' ei t'invia. Queſti, che vedi,
Son tuoi Servi, e Cuſtodi. Ah vieni ormai:
Ah queſto giorno ho ſoſpirato aſſai. (*b*)

SCE-

(*a*) *Ad Agenore.*
(*b*) *Parte.*

El. Y el viejo Alceo?

Ag. Le educò siempre oculto.

Am. Y tu hasta ahora....

Ag. Callè, y la ley paterna
Obedecì. Silencio se me impuso,
Hasta que algun camino abriera al Trono
La asistencia del Cielo. La he buscado
De Alexandro en el alma: y la he encontrado.

El. O' jùbilo! ò contento!
Mi Dueño es el Rey mio.

Am. Luego Alexandro.... (*a*)

Ag. Te espera, y de su mano
Te quiere coronar. Regias Insignias
Son estas, que te embia. Estas, que miras
Son Guardias, y Criados.
Ven: me cuesta este dia muchos cuidados. (*b*)

 SCE-

(*a*) *A Agenor.*
(*b*) *Vase.*

SCENA VIII.

Elisa allegra, Aminta attonito.

Am. ELISA!
El. Aminta!
Am. E' Sogno?
El. Ah no.
Am. Tu credi
Dunque. . . .
El. Si. Non è ſtrano
Queſto colpo per me, benchè improvviſo.
Un cor di Re ſempre io ti vidi in viſo.
Am. Sarà. Vadaſi intanto
Al Padre tuo. (*a*)
El. No, maggior cura i Numi (*b*)
Ora eſigon da te. Va, regna, e poi. . . .
Am. Che! m' affretti a laſciarti!
El. Ah ſe vedeſsi
Come ſta queſto cor. Di gioia eſulta,
Ma pur. . . . No, no, tacete

Se

(*a*) *S' incamina.*
(*b*) *L' arreſta.*

SCENA VIII.

Elisa alegre, Aminta confuso.

Am. ELISA!
El. Aminta!
Am. Es sueño?
El. No.
Am. Presumes
Luego. . . .
El. Si: no es estraño
Para mi aunque improviso este accidente:
La alma de Rey siempre notè en tu frente.
Am. Serà. Entretanto vamos
Pues à tu Padre. (a)
El. No: los Diosses quieren (b)
Otro anhelo de tì. Vè, reyna, y luego. . . .
Am. Què! à dexarte me aprietas?
El. Ay, si vieras
Como mi alma està. De gozo llena;
Pero. . . . No, no, callad

(a) *Se encamina.*
(b) *Le detiene.*

Importuni timori. Or non ſi penſi,
Se non che Aminta è Re. Deh va; potrebbe,
Aleſſandro, ſdegnarſi.

Am. Amici Dei,
Son grato al voſtro dono;
Ma troppo è caro a queſto prezzo un Trono.

El...... Vanne a regnar, Ben mio,
Ma fido a chi t'adora
Serba, ſe puoi, quel cor.

Am..... Se ho da regnar, Ben mio,
Sarò ſul Trono ancora
Il fido tuo Paſtor.

El...... Ah, che il mio Re tu ſei!

Am..... Ah, che crudel timor!

A 2.... Ah proteggete, o Dei,
Queſto innocente amor.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO

Importunos temores. No ſe pienſe,
Sino que Aminta es Rey. Vete: que puede
Alexandro enojarſe
Am. Amigos Dioſes,
Soy grato à dòn tan raro;
Pero à eſte precio es el reynar muy caro.
El... Vete à reynar, Bien mio,
Mas fiel à quien te adora,
Guarda tu fino ardor,
Am.. Si he de reynar, Bien mio,
Reynando, en qualquier hora
Serè tu fiel Paſtor.
El... Ah, que eres yà mi Rey!
Am.. Què barbaros rezelos!
A 2.. Ah proteged, ò Cielos,
Eſte inocente amor!

FIN DEL ACTO PRIMERO.



ACTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Grande, e ricco Padiglione d' Aleſſandro da un lato. Ruine inſalvatichite d' antichi Edifizj dall' altro. Campo de' Greci in lontano. Guardie del medeſimo in varj luoghi.

Tamiri in atto di timore, Eliſa conducendola per la mano.

El. SIEGUIMI. A che t' arreſti?
Tam. Amica, o Dio!
Tremo da capo a piè! Torniam ſe m' ami,
Torniamo al tuo ſoggiorno.
El. Io non t' intendo!
T' affretti impaziente
Pria d' Agenore in traccia: ed or nol curi
Già vicino a trovarlo!
Tam. Amor m' aſcoſe
Da lungi il riſchio: or che vi ſon, comprendo
La mia temerità.

El.

ACTO SEGUNDO.

SCENA PRIMERA.

Grande, y rico Pabellon de Alexandro à un lado. Al otro ruinas de antiguos Edificios, que ſe han buelto ſilveſtres. Campo de los Griegos à lo lexos, y en varias partes Guardias del miſmo.

Tamiris en accion de temor, Eliſa llevandola de la mano.

Eliſ. POR què te paras? ſigue.
Tam. Amiga, ò Cielos!
Yo tiemblo toda. Bolvamos, ſi me amas,
Bolvamos à tu alvergue.
El. No te entiendo.
Te afanas impaciente
A buſcar à Agenor: y ahora lo dexas
Muy cercana à encontrarle.
Tam. Amor, el rieſgo
De lexos me encubriò: conozco ahora
Mi gran temeridad.

El. Perchè?

Tam. La figlia
Non ſon' io di Stratone?

El. E ben?

Tam. Le Tende
Non ſon quelle de' Greci? E ſe di loro
Mi ſcopre alcuno. Ah per pietà fuggiamo,
Cara Eliſa.

El. E' follia. Chi vuoi che poſſa
Scoprirti in queſte veſti? E ſe poteſſe
Scoprirti ogn'un, che n'avverrebbe? E' forſe
Un barbaro Aleſſandro? Abbiam ſi poche
Prove di ſua virtù? Del Re de' Perſi
E la Spoſa, e la Madre
Non ſai. . . .

Tam. Lo ſo: ma la ſventura mia
Forſe è maggior di ſua virtù: non oſo
Di metterla a cimento. Andiam.

El. Perdona:
Puoi tornar ſola. Io nulla temo, e voglio
Cercar Aminta. (*a*)

Tam. Aſpetta. Il tuo coraggio

M'

(*a*) *Incamminandoſi verſo il Padiglione.*

El. Por què?

Tam. La hija
No ſoy yo de Eſtraton?

El. Y bien?

Tam. No ſon las Tiendas
Aquellas de los Griegos? Y ſi alguno
Oy me deſcubre. Ay por piedad huyamos,
Eliſa mia.

El. Vano temor! Quien puede
Conocerte veſtida en eſſe trage?
Y aunque ſuceda, què ſerà? Es acaſo
Alexandro un cruel? Tenemos muchas
Pruebas de ſu virtud. Del Rey de Perſia,
De ſu Eſpoſa, y ſu Madre,
Sabes....

Tam. Lo sè: pero mi deſventura
Serà mayor, que ſu virtud: No, no oſo
Enſayarla. Bolvamonos.

El. Perdona:
Buelvete ſola. Yo no temo, y quiero
Buſcar à Aminta. (*a*)

Tam. Aguarda. Tus alientos

(*a*) *Encaminandoſe àzia el Pavellon.*

M' inſpira ardir. (*a*)

El. Dunque mi ſiegui. (*b*)

Tam. Oh Dio! (*c*)

Mille riſchj ho preſenti.

No, non ho cor.

El. Duuque mi laſcia. (*d*)

Tam. Ah ſenti.

Al mio fedel dirai,
Ch'io ſon...Ch'io venni...Oh Dio!
Tutto il mio cor tu ſai:
Parlagli col mio cor.
Che mai ſpiegar? Che mai
Dirti di più poſs' io?
Tu vedi il caſo mio:
E tu conoſci amor. (*e*)

SCE-

(*a*) *Riſoluta.*
(*b*) *S' incammina come ſopra.*
(*c*) *Fa qualche paſſo, e poi s' arreſta.*
(*d*) *La fugge di mano.*
(*e*) *Parte.*

Me dàn valor. (*a*)

El. Sigueme pues. (*b*)

Tam. O' Cielos! (*c*)

Tengo el rieſgo preſente.

No, no me atrevo.

El. Pues dexarlo. (*d*)

Tam. Ah tente.

Diràs à mi querido,
Que ſoy... Que vine... O' Cielo!
Tu ſabes mi deſvelo:
Hable pues èl en tì.
Quien lo dirà mejor?
Mis caſos tu los vès:
Sabes lo que es amor,
Y lo que dà de sì. (*e*)

SCE-

(a) *Reſuelta.*
(b) *Se encamina como arriba.*
(c) *Dà algun paſſo, deſpues ſe para.*
(d) *La huye de la mano.*
(e) *Vaſe.*

SCENA II.

Elisa, poi Agenore.

Elis. QUESTA del Campo Greco
E' la tenda maggior. Qui l'Idol mio
Certo ritroverò.
Ag. Dove t' affretti,
Leggiadra Ninfa? (a)
El. Io vado al Re. (b)
Ag. Perdona. (c)
Veder nol puoi.
El. Per qual ragione?
Ag. Or siede
Co' suoi Greci a consiglio.
El. Co' Greci suoi?
Ag. Si.
El. Dunque andar poss' io. (d)
Non è quello il mio Re.
Ag. Ferma. Ne pure (e)

Al

(a) *Arrestandola.*
(b) *Vuol passare.*
(c) *La ferma.*
(d) *Incamminandosi.* (e) *Arrestandola.*

SCENA II.

Elisa, despus Agenor.

Elis. ESTA del Campo Griego
Es la tienda mayor. Aqui à mi Dueño
Sin duda encontrarè.
Ag. Donde caminas,
Donosa Ninfa? (*a*)
El. Voy al Rey. (*b*)
Ag. Perdona: (*c*)
No puedes verle.
El. Por què?
Ag. Con sus Griegos
Consejo tiene ahora.
El. Con sus Griegos?
Ag. Sì.
El. Luego no hay estorvo. (*d*)
No es el mismo mi Rey.
Ag. Tente. Tampoco (*e*)

A

(*a*) *Deteniendola.*
(*b*) *Quiere passar.*
(*c*) *La detiene.*
(*d*) *Encaminandose.* (*e*) *Deteniendola.*

Al tuo Re lice andar.

El. Perchè?

Ag. Che attenda

Alessandro or convien.

El. L' attenda. Io bramo

Vederlo sol. (a)

Ag. No: d' inoltrarti tanto

Non è permesso a te.

El. Dunque l' avverti:

Egli a me venga.

Ag. E questo

Non è permesso a lui.

El. Permesso almeno

Mi sarà d' aspettarlo. (b)

Ag. Amica Elisa,

Va: credi a me. Per ora

Deh non turbarci. Io col tuo Re fra poco

più tosto a te verrò.

El. No: non mi fido.

Tu non pensi a Tamiri,

Ed a me penserai?

Ag. T' inganni. Appunto

Io

(a) *Come sopra.*

(b) *Siede sopra un sasso.*

A tu Rey puedes ir.
El. Por què?
Ag. A Alexandro
Debe aguardar.
El. Aguardelo. Yo ſolo
Verle deſeo. (*a*)
Ag. No, no es poſsible, Eliſa,
Que paſſes adelante.
El. Luego dile,
Que quiero hablarle.
Ag. Ni eſſo
Le es permitido à èl.
El. Serà à lo menos
Permitido eſperarle. (*b*)
Ag. Amiga Eliſa,
Vè: creeme. Por ahora
Eſtorvarnos no es bien. Con tu Rey luego
A tì vendrè.
El. No: de tì no me fio.
Olvidas à Tamiris,
Y penſaràs en mì?
Ag. Te engañas. Ahora

K A

(*a*) *Como arriba.*
(*b*) *Se ſienta ſobre una peña.*

Io voglio ad Alessandro
Di lei parlar. Già incominciai, ma fui
Nell' opera interroto. Ah va. S'ei viene,
Gli opportuni momenti
Rubar mi puoi.

El. T' appagherò. (*a*) Ma senti.
Se tardi, io torno.

Ag. E' giusto.

El. Addio. Fra tanto (*b*)
Non celare ad Aminta
Le smanie mie.

Ag. No.

El. Digli, (*c*)
Che le sue mi figuro.

Ag. Si.

El. Da me lungi, oh quanto
Penerà l' infelice! (*d*)

Ag. Molto.

El. E parla di me? (*e*)

Ag.

(*a*) *S' alza.*
(*b*) *S' incammina, e poi si volge.*
(*c*) *Come sopra.*
(*d*) *Ad Agenore, ma lontano.*
(*e*) *Da lontano.*

A Alexandro yo quiero
Hablar por ella. Antes lo he intentado,
Y interrumpido fuì. Vè: que ſi viene,
El favorable intento
Quitar podràs.

El. Me voy. (*a*) Buelvo al momento,
Si tardas, ſabe.

Ag. Es juſto.

El. A Dios. A Aminta (*b*)
No ocultes entretanto
Las anſias mias.

Ag. No.

El. Dile, (*c*)
Que contemplo las ſuyas.

Ag. Sì.

El. Lexos de mì, ò quanto
Penarà el infelìze! (*d*)

Ag. Mucho.

El. Y habla de mì? (*e*)

(*a*) *Se levanta.*
(*b*) *Se encamina, deſpues ſe buelve.*
(*c*) *Como arriba.*
(*d*) *A Agenor de lexos.*
(*e*) *De lexos.*

Ag. Sempre.

El. E che dice? (*a*)

Ag. Ma tu partir non vuoi. Se tutte io deggio (*b*)
Ridir le ſue querele....

El. Vado: non ti ſdegnar. Sei pur crudele.

Barbaro, oh Dio! mi vedi
Diviſa dal mio Ben:
Barbaro, e non concedi,
Ch'io ne domandi almen.
Come di tanto affetto
Alla pietà non cedi?
Hai pure un core in petto:
Hai pure un'alma in ſen. (*c*)

SCENA III.

Agenore, *Aminta*.

Ag. NEL gran cor d'Aleſſandro, ò Dei clementi,
Secondate i miei detti
A favor di Tamiri. Ah n'è ben degna
La ſua virtù, la ſua beltà... Ma dove,
Dove

(*a*) *Torna ad Agenore.*
(*b*) *Con impeto.*
(*c*) *Parte.*

Ag. Siempre.

El. Y què dice? (a)

Ag. Nunca te partiràs; ſi he de decirte (b)
Sus penas por entero....

El. No te enojes. Me voy. Eres muy fiero.
Barbaro, ſeparada
Me vès del Dueño mio:
Y de la prenda amada
Nada podrè ſaber?
Barbaro, en què conſiſte,
Que mi dolor no ſientes?
Hombre tambien naciſte:
Puedes tambien querer. (c)

SCENA III.

Agenor, Aminta.

Ag. DE Alexandro en el alma, ò juſtos (Dioſes,
A favor de Tamiris
Mi labio proteged. Pues lo merecen
Sus prendas, ſu hermoſura... Mas adonde,
Don-

(a) *Buelve à Agenor.*
(b) *Con impetu.*
(c) *Vaſe.*

Dove corri mio Re?

Am. La bella Elisa
Pur da lungi or mirai: perchè s' asconde?
Dov' è?

Ag. Partì.

Am. Senza vedermi? Ingrata!
Ah raggiungerla io voglio. *(a)*

Ag. Ferma, Signor. *(b)*

Am. Perchè?

Ag. Non puoi.

Am. Non posso?
Chi dà legge ad un Re?

Ag. La sua grandezza,
La giustizia, il decoro, il bene altrui,
La ragione, il dover.

Am. Dunque Pastore
Io fui men servo. E che mi giova il Regno?

Ag. Se il Regno a te non giova,
Tu giovar devi a lui. Te dona al Regno
Il Ciel: non quello a te. L' Eccelsa mente,
L' alma sublime, il regio cor, di cui
Largo ei ti fu; la publica dovranno

Fe-

(a) *S' incammina.*
(b) *L' arresta.*

Donde corres, mi Rey?
Am. A Elisa hermosa
Aqui de lexos vì. Por què se esconde?
Adonde està?
Ag. Se fuè.
Am. Sin verme? Ingrata!
Yo, yo la alcanzarè. (*a*)
Ag. Señor, detente. (*b*)
Am. Por què?
Ag. No puedes.
Am. Còmo! Yo no puedo?
Quien detiene à un Monarca?
Ag. Su grandeza,
La justicia, el decoro, el bien ageno,
La razon, el deber.
Am. Con que mas libre
Yo fuì Pastor. De què me sirve el Reyno?
Ag. Si el Reyno no te sirve,
Tu le debes servir. Al Reyno el Cielo
Te dà, no el Reyno à tì. La Excelsa mente,
El alma generosa, el Regio aliento,
De que yà te adornò, producir deben
La

(*a*) *Se encamina.*
(*b*) *Le detiene.*

Felicità produrre: e ſolo in queſta
Tu dei cercar la tua. Se te non reggi,
Come altrui reggerai? Come... Ah mi ſcordo
Che Aminta è il Re. Che un ſuo vaſſallo io ſono.
Errai per troppo zel: Signor perdono. (a)

Am. Che fai? Sorgi. Ah ſe m'ami, (b)
Parlami ogn'or così. Mi par sì bella,
Che di ſe m'innamora,
La verità, quando mi sferza ancora.

Ag. Ah, te destina, il Fato,
Veramente a regnar.

Am. Ma dimmi, Amico,
Non deggio amar chi m'ama? E poco Eliſa
Degna d'amore? Ho da laſciar Regnante
Chi mi ſcelſe Paſtore? I ſuoi timori,
Le ſmanie ſue non denno
Farmi pietà? Chi condannar potrebbe
Fra gli Uomini, fra i Numi, in Terra, in Cielo
La tenerezza mia?

Ag. Neſſuno. E' giuſta.
Ma pria di tutto...

Am.

(a) *Vuole inginocchiarſi.*
(b) *Lo ſolleva.*

La publica fortuna, y esta la tuya.
Si à tì mismo no riges, los demàs (do,
Còmo governaràs? Còmo. . . . Ah me acuer-
Que Aminta es Rey. Que subdito he nacido.
Por zelo errè: Señor perdon te pido. (*a*)

Am. Què haces? Alza. Si me amas, (*b*)
Hablame siempre asi. Es tan hermosa
La verdad à mis ojos,
Que me dexan prendado, aun sus arrojos.

Ag. Ah te destina, el Hado,
Ciertamente à reynar.

Am. Mas dime, Amigo, (sa
No he de amar à quien me ama? Es poco Eli-
Digna de amor? He de dexar Reynante
A quien me amò Pastor? De sus temores,
De sus ansias no debo . . . . Dioses,
Tener piedad? Quien entre Hombres, y
Condenarà en la Tierra, y en los Cielos
Mi fino afecto?

Ag. Nadie. Es justo. Pero
Antes de todo . . . .

L *Am.*

(*a*) *Quiere arrodillarse.*
(*b*) *Le levanta.*

Am. Ah pria di tutto, andiamo,
Amico, à consolarla, e poi....
Ag. T' arresta.
Sciolto è il consiglio: escono i Duci: a noi
Viene Alessandro,
Am. Ov' è?
Ag. Non riconosci
I suoi Custodi alla Real divisa?
Am. Dunque?...
Ag. Attender convien.
Am. Povera Elisa!

Ag..... Ogn' altro affetto ormai
Vinca la gloria in te:
Parli una volta il Re:
Taccia l' amante.
Sempre un Pastor sarai,
Se l' arte di regnar
Pretendi d' imparar
Da un bel sembiante. (*a*)

SCE-

(*a*) *In atto di partire.*

Am. Antes de todo, vamos,
Amigo, à consolarla. Despues. . .
Ag. Tente.
Acabòse el consejo: salen todos:
Y aqui viene Alexandro.
Am. Donde està?
Ag. No conoces
De aquellas Guardias la Real divisa?
Am. Con què?. . .
Ag. Esperar conviene.
Am. O' pobre Elisa!

Ag. . . A qualquier otro afecto
Venza la gloria en tì:
Hable yà el Rey por sì:
Calle el Amante.
Siempre Pastor seràs,
Si el arte de reynar
Pretendes alcanzar
De un buen semblante. (a)

(a) *En ademàn de irse.*

SCENA IV.

Alessandro, e detti.

Al. A Genore? (*a*)
Ag. Signor.
Al. Fermati. Io deggio
Poi teco favellar. Per qual cagione, (*b*)
Resta il Re di Sidone (*c*)
Ravvolto ancor fra quelle lane istesse?
Am. Perchè ancor non impresse,
Su quella man, che lo solleva al Regno,
Del suo grato rispetto un bacio in pegno.
Soffri, che prima al piede
Del mio Benefattor. . . . (*d*)
Al. No: dell' Amico
Vieni alle braccia: E di rispetto in vece
Rendigli amore. Esecutor son' io
Dei decreti del Ciel: tu del contento,
Che in eseguirgli io provo,

Sol

(*a*) *Ad Agenore, che parte.*
(*b*) *Agenore si ferma.*
(*c*) *Ad Aminta.*
(*d*) *Vuole inginocchiarsi.*

SCENA IV.

Alexandro, y los dichos.

Al. AGENOR ? (*a*)
Ag. Gran Señor.
Al. Eſpera. Debo
Contigo hablar deſpues. Por què razon (*b*)
Eſtà el Rey de Sidon
De eſtas lanas aun aſsi veſtido ? (*c*)
Am. Porque aun no he podido
Beſar la mano, que à reynar me eleva,
En prenda del afecto, que me lleva.
Permite, que à las plantas
De mi gran Bienhechor. . . . (*d*)
Al. No: de tu Amigo
Ven à los brazos. El reſpeto dexa:
Mueſtra tu amor. Executor yo ſolo
Soy del orden del Cielo: tu del gozo,
Que disfruto en cumplirle,

Me

(*a*) *A Agenor, que ſe và.*
(*b*) *Agenor ſe queda.*
(*c*) *A Aminta.*
(*d*) *Quiere arrodillarſe.*

Sol mi sei debitor. Per mia mercede
Chiedo sa gloria tua.

Am. Qual gloria, oh Dei!
Io saprò meritar; se fino ad ora
Una greggia a guidar solo imparai?

Al. Sarai buon Re, se buon Pastor sarai.
Ama la nuova greggia
Come l'antica: e dell'antica al pari
Te la nuova amerà. Tua dolce cura
Il ricercar per quella
Ombre liete, erbe verdi, acque sincere
Non fu sin' or? Tua dolce cura or sia
E gli agi, ed i riposi
Di quest'altra cercar. Vegliar le notti,
I dì sudar per la diletta greggia:
Alle fiere rapaci
Esporti generoso in sua difesa:
Forse è nuovo per te? Forse non sai
Le contumaci agnelle
Più allettar con la voce,
Che atterrir con la verga? Ah porta in Trono,
Porta il bel cor d'Aminta: e amici i Numi
Come avesti fra boschi, in Trono avrai.
Sarai buon Re, se buon Pastor sarai.

Am.

Me eres ſolo deudor. Por premio mio
Tu gloria anhelo yo.
Am. Què gloria, ò Cielos!
Yo ſabrè merecer; quando haſta ahora
Un ganado guiar ſolo he ſabido?
Al. Seràs buen Rey, ſi buen Paſtor has ſido.
Ama al nuevo ganado,
Como amaſte al antiguo: y como eſte
El nuevo te amarà. No fuè tu anhelo
Buſcarle ſombra alegre,
Agua ſincera, ameno, y verde prado
Haſta aqui? Pues tu anhelo ahora ſea
El repoſo, los gozos
De eſte otro procurar. Velar las noches,
Sudar el dia por el ganado amado:
A las fieras rapantes
Generoſo exponerte en ſu defenſa,
Te ſerà acaſo nuevo? Tu no ſabes
Las corderas inquietas
Con la voz alhagarlas,
Antes que con la vara amedrantarlas?
Lleva al Trono la bella alma de Aminta:
Que al Cielo fiel tendràs, como has tenido.
Seràs buen Rey, ſi buen Paſtor has ſido.

Am.

Am. Si. Ma in un mar mi veggo
Ignoto, e procelloſo. Or ſe tu parti,
Chi ſarà l' Aſtro mio? Da chi conſiglj
Prender dovrò?
Al. Già queſto dubbio ſolo (chi
Mi promette un gran Re. Del mar, che var-
Tu prevedi (e mi piace)
Già lo ſcoglio peggior. Darne conſiglio
Speſſo non ſa chi vuole:
Speſſo non vuol chi ſa. Di fe, di zelo,
Di valor, di virtù, ſu gli occhj noſtri
Fa pompa ogn'un: ma ſempre eguale al volto
Ogn'un l' alma non ha. Sceglier fra tanti
Chi ſappia, e voglia è gran dottrina: e forſe
E' la ſola d'un Re. Per mano altrui
Ben di Marte, e d' Aſtrea l' opre più belle
Può un Re compir: ma il penetrar gli oſcuri
Naſcondigli d' un cor; diſtinguer chiara
La verità fra le menzogne oppreſſa,
E' la grande, al Re ſolo, opra commeſſa.
Am. Ma donde un sì gran lume
Può ſperare un Paſtor?
Al. Dal Ciel, che illuſtra
Quel che ſceglie a regnar. Nebbie d' affetti

Am. Mas en un mar me veo
Tempeſtuoſo, y nuevo. Y ſi te apartas,
Quien mi Eſtrella ſerà? De quien conſejo
Tomar podrè?
Al. Yà aqueſſa duda ſola (cas
Me promete un gran Rey. Del mar, que ſur-
Yà prevees (y me agrada)
El eſcollo peor. Dàr un conſejo
Muchas veces no ſabe aquel que quiere:
Muchas veces no quiere aquel que ſabe.
De valor, de virtud, de fe, de zelo
Cada qual hace pompa: el noble roſtro
Pero no ſiempre es de igual alma anuncio.
Hallar quien ſepa, y quiera, es el acierto,
Y el acierto de un Rey. Por mano agena
Bien de Marte, y de Aſtrea qualquier hazaña
Puede cumplir un Rey. Pero lo interno
De una alma penetrar, diſtinguir clara
Entre mentiras la verdad metida,
Eſta es la de un Monarca obra debida.
Am. Mas donde luz tan clara
Eſperarà un Paſtor?
Al. Del Cielo, que ilumina
Al que eſcoge à reynar. Nieblas de afectos

Se dal tuo cor tu sollevar non lasci
A turbarti il seren; tutto vedrai.
Sarai buon Re, se buon Pastor sarai.
Am. Tanto ardir da quei detti...
Al. Or va deponi
Quelle rustiche vesti: altri ne prendi;
E torna a me. Già di mostrarti è tempo
A tuoi fidi Vassalli.
Am. Ah fate, o Numi,
Fate, ch' Aminta in Trono
Se stesso onori, il Donatore, e il Dono.

Ah, per voi la pianta umile
Prenda, o Dei, miglior sembianza,
E risponda alla speranza
D' un sì degno Agricoltor.
Trasportata in colle aprico,
Mai non scordi il bosco antico,
Ne la man, che la feconda
D'ogni fronda — e d' ogni fior. (*a*)

SCE-

(*a*) *Parte.*

Si de tu pecho levantar no dexas,
Sombra nó encontraràs, veràs cumplido.
Seràs buen Rey, si buen Pastor has sido.
Am. Tal valor de tus labios....
Al. Vè, y depuesto
Esse rustico trage, otro mas digno
Vistete, y buelve. De mostrarte, es tiempo,
A tus fieles Vassallos.
Am. Haced, Cielos,
Que Aminta en su reynado, (dado.
Honre à sì mismo, al Trono, y à Quien lo ha

Ah, por vos florezca hermosa
Esta planta humilde, ò Cielos,
Y responda à los desvelos
De tan noble Agricultor.
Trasplantada en sitio abierto,
Piense al bosque en que ha nacido,
Y à la mano à que ha debido
Corte, riego, fruto, y flor. (*a*)

(*a*) *Vase.*

SCENA V.

Alessandro, *Agenore*.

Ag. (OR per la mia Tamiri
E' tempo di parlar.)
Al. La gloria mia
Me fra lunghi riposi,
O Agenore, non soffre. Oggi a Sidone
Il suo Re donerò: col nuovo giorno
Partir vogl'io. Ma, tel confesso, a pieno
Sodisfatto non parto. Il vostro giogo
Io fransi, è vero: io ritornai lo Scettro
Nella Stirpe Real: nel saggio Aminta
Un buon Re lascio al Regno: un vero Amico
In Agenore al Re: sarebbe forse
Onorata memoria il nome mio
Lungamente fra voi: Tamiri; o Dei!
Sol Tamiri l'oscura. Ov'ella giunga
Fuggitiva, ramminga,
Di me, chi si dirà? Che un'empio io sono,
Un barbaro, un crudel.
Ag. Degna è di scusa,
Se figlia d'un Tiranno ella temea....

Al.

SCENA V.

Alexandro, y Agenor.

Ag. (POR mi bella Tamiris
Es yà tiempo de hablar.)
Al. La gloria mia
Entre largos descansos,
Agenor no me sufre: à Sidon oy
Presentarè su Rey. Porque mañana
Quiero partir. Mas, te confiesso, todo
Satisfecho no parto. Vuestro yugo
Rompì, es verdad: y la Corona he buelto
A la Stirpe Real: al Reyno dexo
Un buen Rey en Aminta: un fiel Amigo
En Agenor al Rey. Quizàs ilustre
Para siempre serìa por tantos dones
Mi nombre entre vosotros: solo, ò Cielos!
Tamiris le obscurece. A donde llegue
Fugitiva, perdida,
De mì, què se dirà? Que un cruel soy,
Un barbaro, un impìo.
Ag. Digna es de escusa,
Si hija de un Tyrano ella temia. . .

Al.

Al. Questo è il suo fallo. E che temer dovea?
Se Alessandro punisce
Le colpe altrui; le altrui virtudi onora.
Ag. L'Asia non vide altri Alessandri ancora.
Al. Quanta gloria m'usurpa! Io lascerei
Tutti felici: Ah per lei sola, or questa
Riman del mio valore orma funesta.
Ag. (Coraggio!)
Al. Avrei potuto
Altrui mostrar, se non fuggia Tamiri,
Ch'io distinguer dal Reo sò l'Innocente.
Ag. Non lagnarti il potrai.
Al. Come?
Ag. E' presente.
Al. Chi?
Ag. Tamiri.
Al. E mel taci?
Ag. Il seppi appena,
Che a te venni: e or volea.
Al. Corri, t'affretta,
Guidala a me.
Ag. Vado, e ritorno. (a)
Al. Aspetta. (b)

(Ah ...

(a) *In atto di partire.* (b) *Pensa.*

Al. Esta es su culpa. Y què temer podia?
Si Alexandro castiga
Lo que es error; lo que es virtud adora.
Ag. No viò otro Alexandro, Asia hasta ahora.
Al. Quanta gloria me usurpa! Ah yo dexàra
Todos dichosos. Por sus miedos, esta
Queda de mi valor seña funesta.
Ag. (Valor!)
Al. Si ella no huyera,
Oy mejor se entendiera,
Que distinguir del Reo sè el Inocente.
Ag. No te quexes: Serà.
Al. Què?
Ag. Està presente.
Al. Quien?
Ag. Tamiris.
Al. Y callas?
Ag. Luego al punto,
Que lo supe à ti vine: ahora queria...
Al. Aprisa corre,
Trahela aqui.
Ag. Voy, y la traygo. (a)
Al. Aguarda, (b)

(Ah

(a) *En ademàn de irse.* (b) *Piensa.*

(Ah sì. Mai più bel nodo (a)
Non strinse, amore.) Or sì contento appieno
Partir potrò. Vola a Tamiri, e dille,
Che oggi al nuovo Sovrano
Io darò la Corona: ella la mano.
Ag. La man!
Al. Si, Amico. Ah con un sol diadema
Di due bell'alme io la virtù corono.
Ei salirà sul Trono,
Senza che ella ne scenda: a voi la pace,
La gloria al nome mio
Rendo così: tutto assicuro.
Ag. (Oh Dio!)
Al. Tu impallidisci? E taci?
Disapprovi il consiglio? E' pur Tamiri...
Ag. Dignissima del Trono.
Al. E' un tal pensiero...
Ag. Degnissimo di te.
Al. Di quale affetto
Quel tacer dunque è segno, e quel pallore?
Ag. Di piacer, di rispetto, e di stupore.

Al.

(a) *Risoluto fra se.*

(Ah sì : mas bello nudo (*a*)
Amor no imaginò.) Si, ahora contento
Partir podrè. Corre, y à Tamiris dila,
Que al nuevo Soberano
Yo darè la Corona : ella la mano.

Ag. Su mano!

Al. Amigo, sì. Con ſolo un Reyno
Oy de dos almas la virtud corono.
Subirà èl en el Trono
Sin que ella baxe de èl ; à vos repoſo,
Renombre à mi deſvelo
Yo doy aſsi : todo aſſeguro.

Ag. (O' Cielo !)

Al. Mudas color ? Y callas ?
No apruebas mi conſejo ? No es Tamiris....

Ag. Digniſsima del Trono.

Al. Es tal intento. . . .

Ag. Digniſsimo de tì.

Al. Pues de què afecto
Es ſeñal tu ſilencio, y ſentimiento ?

Ag. De aſſombro, de reſpeto, y de contento.

N *Al.*

(*a*) *Con reſolucion entre sì.*

Al... Se vincendo — vi rendo — felici:
Se partendo non lascio nemici:
Che bel giorno fia questo per me.
De' sudori, ch' io spargo pugnando
Non dimando — più bella mercè. (*a*)

SCENA VI.

Agenore solo.

OH inaspettato, oh fiero colpo! Ah troppo
Troppo, o Numi inclementi,
Transcendeste i miei voti. Io non chiedea
Tanto da voi. Misero me! Ti perdo,
Bella Tamiri, e son cagion io stesso
Della perdita mia. Folle, ch' io fui!
Ben preveder dovea.... Come! Ti penti,
Agenore iufelice,
D' un atto illustre? E tu sei quel, che tanta
Virtude ostenta? E quel tu sei, che ardisce
Di corriggere i Re? Torna in te stesso:
E grato ai Numi.... Ah rimirar potrai,
La tua bella speranza ad altri in braccio
Senza morir? No: ma la scusa è indegna,

O

(*a*) Parte.

Al... Si mi arribo felices os dexa:
Si destierra mi ausencia à la quexa:
Què gran dia, Alexandro, logrò.
Recompensa no quiere mayor
Del sudor—que en el campo vertiò. (*a*)

SCENA VI.

Agenor solo.

Ò No esperado, ò fiero golpe! Ah mucho,
Mucho, Cielo inclemente,
Propassaste mis votos. No he pedido
Tanto de tì. Ay infelice! Te pierdo
Bella Tamiris. Y yo mismo causa
Soy de perderte assi. Què necio he sido!
Bien preveer podia... Què te arrepientes,
Agenor desdichado,
De un acto ilustre? Eres tu aquel, que tanta
virtud blasona? Aquel, que los Monarcas
Pretendes corregir? Buelve en tì mismo,
Y grato al Cielo... Ay de tì! en otros brazos
Còmo podràs à tu esperanza bella
Vèr sin morir? No: Agenor, la disculpa

(*a*) *Vase.*

O Agenore di te. Se ami la vita
Men dell' onor; se più Tamiri adori,
Che il tuo piacer; guidala in Trono: e mori.

SCENA VII.

Aminta in abito Reale, e detto.

Am. ECcomi a te di nuovo: Ecco deposte
Le care spoglie antiche. Avvolto in
Lucidi impacci alla mia bella Elisa (questi
Mal noto forse io giungerò. Potessi
Almeno a lei mostrarmi.
Ag. Ah d' altre cure,
Signore, è tempo. Or che sei Re, conviene,
Che a pensar tu incominci in nuova guisa.
Am. Come! e che far dovrei?
Ag. Scordarti Elisa.
Am. Elisa! E chi l' impone?
Ag. Un cenno augusto
Di Chi può ciò che vuole: e vuole il giusto.
L' impone il ben d' un Regno,
L' onor d' un Trono. . . .
Am. Ah vadan pria del mondo
Tutti i Troni sossopra. Elisa è stato,

Eli-

Es indigna de tì. Si tu honor amas
Mas que la vida: si à Tamiris quieres
Mas que à tu gusto: guiala al Trono, y muere.

SCENA VII.

Aminta vestido à la Real, y el dicho.

Am. OTra vez buelvo à tì: Vesme depuesto
Mi rustico vestido. Embuelto en estos
Ricos enredos, no, mi Elisa hermosa,
No podrà conocerme. O' si pudiera
Verla à lo menos.
Ag. Ah de otro cuidado,
Señor, es tiempo. Eres Monarca, y debe
Meditar un Reynante en otra guisa.
Am. Y què he de hacer?
Ag. Has de olvidar à Elisa.
Am. Elisa! Y quien le manda?
Ag. Un Hado augusto,
De un Todo poderoso, un querer justo.
Lo manda el bien del Reyno,
Y de un Trono el honor....
Am. Todos los Tronos
Malogrense primero. Elisa ha sido,
Eli-

Elisa è il mio pensiere: e fin, che l'alma
Non sia da me divisa,
Sempre Elisa il sarà. Scordarmi Elisa!
Ma sai, com' io l' adoro?
Sai, che fece per me? Sai, come....
Ag. Ah calma
Quegl' impeti, o mio Re.
Am. Scordarmi Elisa!
Se lo tentassi, io ne morrei.
Ag. T' inganni.
Di tua virtù non ben conosci ancora
Tutto il valor. Sentimi solo: e poi....
Am. Che mai, che dir mi puoi?
Ag. Che quando al Trono
Sceglie, il Cielo, un Regnante.... Ah viene Elisa: (a)
Fuggiam.
Am. Non lo sperar.
Ag. Pietà, Signore.
Di te, di lei. L' ucciderai se parli,
Pria di saper....
Am. Non parlerò: tel giuro.
Ag. No: dei fuggirla: andiam. Soffri un'eccesso
Dell'

(a) *Vede Elisa alla destra.*

Elisa es mi cuidado. Y mientras mi alma
Està de mì indivisa
Siempre à Elisa amarè. Que olvide à Elisa!
Sabes, como la adoro?
Sabes, què hizo por mì? sabes yà....

Ag. Calma
Esse impetu, ò mi Rey.

Am. Que olvide à Elisa!
Si lo intentàra, moririà.

Ag. Te engañas.
De tu virtud no sabes todavia
Todo el valor. Oyeme solo, y luego....

Am. Què decirme podràs?

Ag. Que quando al Trono
Pone el Cielo à un Reynante.... Ah viene Elisa. (*a*)
Vamos.

Am. No quiero, no.

Ag. Piedad, Rey mio.
De ella, y de tì. Muerte la dàs si hablas
Antes que sepas....

Am. No hablarè. Lo juro

Ag. No: no has de oirla: Vamos: un excesso

Su-

(*a*) *Vè Elisa à la derecha.*

Dell' ardita mia fè ſol queſta volta. (a)

SCENA VIII.

Tamiri dalla ſiniſtra, Eliſa dalla deſtra, e detti.

Tam. DOVE Agenore?
Ag. Oh ſtelle!
El. Aminta aſcolta.
Ag. Ah Principeſſa!
Am. Ah mio Teſoro!
Tam. E tanto
Attenderti convien?
El. Tanto biſogna (b)
Soſpirar per vederti?
Tam. A me penſaſti? (c)
El. Penſaſti a me? (d)
Tam. Poſſo ſaper qual ſia (e)

Al-

(a) *Lo prende per mano, e s' incammina ſeco infretta verſo la ſiniſtra.*
(b) *Ad Aminta.*
(c) *Ad Agenore.*
(d) *Ad Aminta.*
(e) *Ad Agenore.*

Sufre esta vez de mi lealtad mucha. (*a*)

SCENA VIII.

Tamiris del lado izquierdo, Elisa del derecho, y los dichos.

Tam. DONDE Agenor?
Ag. O suerte!
El. Aminta escucha.
Ag. Ah mi Princessa!
Am. Ah mi Tesoro!
Tam. Tanto
Aguardarte conviene?
El. Tanto ha sido preciso (*b*)
Suspirar para verte?
Tam. En mi pensaste? (*c*)
El. Pensaste en mì? (*d*)
Tam. Puedo saber qual sea (*e*)

O En

(*a*) *Lo toma por la mano, y se encamina à prisa àzia la izquierda.*
(*b*) *A Aminta.*
(*c*) *A Agenor.*
(*d*) *A Aminta.*
(*e*) *A Agenor.*

Alfin la ſorte mia?

El. Ritrovo ancora
Il mio Paſtor nel Re? (a)

Tam. Ma tu ſoſpiri? (b)

El. Ma tu non mi riſpondi? (c)

Tam. Parla. (d)

Ag. Dovrei.... Non poſſo.

El. Parla. (e)

Am. Vorrei.... Non ſo.

Tam. Come?

El. Che avvenne?

Tam.
Eliſ. } *A* 2. Ma parlate una volta.

Ag. Ah, che pur troppo
Si parlerà. Laſciateci un momento
Reſpirar ſoli in pace.

Tam. Udiſti, Eliſa?

El. Oh Dei! Scacciarne! E tu che dici, Aminta?

Am. Ch'io mi ſento morire.

Tam.

(a) *Ad Aminta.*
(b) *Ad Agenore.*
(c) *Ad Aminta.*
(d) *Ad Agenore.*
(e) *Ad Aminta.*

En fin la ſuerte mia?
El. Encuentro todavia
Mi Paſtor en el Rey? (*a*)
Tam. Mas tu ſuſpiras? (*b*)
El. Mas tu no me reſpondes? (*c*)
Tam. Habla. (*d*)
Ag. Debia.... No puedo.
El. Habla. (*e*)
Am. Queria. . . . No sè.
Tam. Còmo?
El. Què ha ſido?
Tam. } *Elif.* } *A 2.* Mas hablad una vez.
Ag. Ay que baſtante
Yà ſe hablarà. Dexadnos un momento
Reſpirar ſolos.
Tam. has oìdo, Eliſa?
El. Ay Dios! Echarnos! Tu Aminta, què dices?
Am. Que me ſiento morir.

(*a*) *A Aminta.*
(*b*) *A Agenor.*
(*c*) *A Aminta.*
(*d*) *A Agenor.*
(*e*) *A Aminta.*

Tam. Intendo.

El. Intendo.

Tam. T'avvilì la mia ſorte.

El. Han quelle ſpoglie anche il tuo cor cangiato.

Tam. Agenore incoſtante!

El Aminta ingrato!

Ah tu non ſei più mio.

Tam. . . Ah l'amor tuo finì.

Am. . . . Così non dirmi, oh Dio!

Ag. . . . . Non dirmi, oh Dio! così.

El. . . . . . Dov' è quel mio Paſtore?

Tam. . . Quel mio fedel dov' è?

Ag. }
Am. } *A* 2. Ah mi ſi aggiaccia il core!

A 4. . . . Ah, che ſarà di me!

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO

Tam. Entiendo.
El. Entiendo.
Tam. Te acobardò mi ſuerte.
El. Eſſe Manto Real mudò à tu trato.
Tam. Agenor inconſtante!
El. Aminta ingrato!
Ah no eres yà mi anhelo.
Tam. . . Tu amor yà ſe acabò!
Am. . . . Eſſo no digas, Cielo!
Ag. . . . . Aſsi no digas, no.
El. . . . Donde eſtà mi Paſtor?
Tam. . . Es tu firmeza aſsi?
Ag. } *Am*. } *A* 2. Ah falta mi valor!
A. 4. . . . Ah, què ſerà de mi!

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Parte interna di grande, e deliziosa grotta formata capricciosamente nel vivo sasso dalla Natura: distinta, e rivestita in gran parte dal vivace verde delle varie piante, o dall' alto pendenti, o serpeggianti all' intorno: e rallegrata da una vena di limpida acqua, che scendendo obliquamente fra sassi, or si nasconde, or si mostra, e finalmente si perde. Gli spaziosi trafori, che rendono il sitio luminoso, scuoprono l' aspetto di diverse amene, ineguali Colline in lontano, ed indistanza minore di qualche Tenda militare: onde si comprenda essere il luogo nelle vicinanze del Campo Greco.

Aminta solo.

OImè! declina il Sol. Già il tempo è scorso,
Che a miei dubbj penosi,
Agenore concesse. Ad ogni fronda,

Che

ACTO TERCERO.

SCENA PRIMERA.

Parte interna de grande, y deliciosa gruta formada caprichosamente de la Naturaleza en la viva peña: distinguida, y vestida la mayor parte del vivo verde de varias plantas, ò desde el alto pendientes, ò encorbadas al rededor; y enriquecida de una alegre vena de agua clara, que baxando obliquamente entre las piedras, yà se esconde, ya se demuestra, y finalmente se pierde. Los espaciosos agugeros, que hacen el sitio luminoso, descubren à lo lexos diversas amenas, y desiguales Colinas; y de mas cerca algunas Tiendas militares, por las quales se comprehende estàr immediato el Campo de los Griegos.

Aminta solo.

Cielos! Se pone el Sol. Yà passò el tiempo,
Que à mis dudas penosas,
Agenor concediò. Si el Aura mueve

Las

Che fan l' Aure tremar, parmi, ch' ei torni,
E a decider mi ſtringa. Io, da che nacqui,
Mai non mi vidi in tanta anguſtia. (*a*) Eliſa,
Il ſuo, vuol, ch' io ramenti
Tenero, lungo, e generoſo amore:
Con mille idee d' onore,
Agenore m' opprime: io nel periglio
Di parer vile, o di moſtrarmi infido,
Tremo, ondeggio, m'affanno, e non decido.
E queſto è il Regno? E così ben ſi vive
Fra la porpora, e l' or? Miſere ſpoglie!
Siete premio, o caſtigo? In queſto giorno
Non ho più ben, da che mi ſiete intorno.
Finchè in povere lane.... Oh me infelice!
Agenore già vien. (*b*) Che dirgli? Oh Dio!
Secondarlo non poſſo:
Reſiſtergli non ſo. Troppo ha coſtui
Dominio ſul mio cor. Mi ſgrida, e l'amo:
M' affligge, e lo riſpetto. (*c*) Ah, non ſi venga
Seco a conteſe.

SCE-

(*a*) *Siede.*
(*b*) *Si leva.*
(*c*) *Penſa, e poi riſolve.*

Las verdes hojas, creo, que es èl, que viene,
Y à decidir me obliga. En tales ansias
No me he visto en mi vida. (*a*) Elisa quiere,
Que amante nunca olvide
Su tierno, largo, y generoso afecto:
Agenor me confunde
Con mil ideas de honor: y en el peligro
De parecer yo vìl, ò fementido,
Tiemblo, dudo, me afano, y no decido.
Y el Reyno es este? Assi feliz se vive
Entre purpura, y oro? Infeliz trage!
Eres premio, ò castigo? En este dia
Vistiendote perdì la quietud mia.
Hasta que en tosca lana..... Ay desdichado!
Viene Agenor. (*b*) Què le dirè? O' Cielos!
Complacerle no puedo:
Ressistirle no sè: Tiene yà mucho
Dominio sobre mì: me riñe, y le amo:
Me aflige, y le respeto. (*c*) Ah no sè llegue
A contienda con èl.

(*a*) *Sientase.*
(*b*) *Levantase.*
(*c*) *Piensa, y despues resuelve.*

SCENA II.

Agenore, e detto.

Ag. E Irresoluto ancora
Ti ritrovo, o mio Re?
Am. No.
Ag. Decidesti?
Am. Si.
Ag. Come?
Am. Il dover mio
A compir son disposto.
Ag. Ad Alessandro
Dunque d' andar più non ricusi?
Am. A lui
Anzi già m' incammino.
Ag. Elisa, e Trono,
Vedi, che andar non ponno insieme.
Am. E' vero.
Ne d' un' Eroe benefico al disegno
Oppor si dee chi ne riceve un Regno.
Ag. Oh fortunato Aminta! Oh qual Compagna
Ti destinan le Stelle! Amala: è degna
Degli affetti d' un Re.

Am.

SCENA II.

Agenor, y el mismo.

Ag. Y Aun indeciso
Te encuentro aqui, ò Señor?
Am. No.
Ag. Resolviste?
Am. Sì.
Ag. Còmo?
Am. Estoy dispuesto
A cumplir mi deber.
Ag. De ir à Alexandro
Luego mas no reusas?
Am. Antes ahora
A èl yà me encamino.
Ag. Elisa, y Trono,
Mira, que juntos no estaràn.
Am. Es justo.
De Heroe tan generoso un Reyno acepto.
Còmo podrè oponerme à su precepto?
Ag. O' muy dichoso Aminta! O' què Consorte
El Cielo te destina! Amala: es digna
Del afecto de un Rey.

Am. Comprendo, Amico,
Tutta la mia felicità. Non dirmi
D' amar la Spoſa mia. Già l' amo a ſegno,
Che ſenza lei mi ſpiacerebbe il Regno.

L' amerò, ſarò coſtante:
Fido Spoſo, e fido Amante
Sol per lei ſoſpirerò.
In sì caro, e dolce oggetto
La mia gioia, il mio diletto,
La mia pace io troverò. (a)

SCENA III.

Agenore ſolo.

USCITE alfine uſcite
Trattenuti ſoſpiri
Dal carcere del cor. Più nol contende
Alfin la mia virtù. L' onor, la fede
Son ſodisfatti a pieno:
Abbia l' amor qualche momento almeno.
Oh Dio! bella Tamiri, oh Dio!...

SCE-

(a) *Parte.*

Am. Comprehendo, Amigo,
Mi gran felicidad. No, no me digas
De amar mi Eſpoſa. La amo, y en tanto gra-
Que yà ſin ella de reynar me enfado. (do,

La amarè, ſerè conſtante:
Fiel Eſpoſo, y fiel Amante
Por ſu amor ſuſpirarè.
En tan dulce penſamiento
Mi delicia, mi contento,
Mi deſcanſo encontrarè. (*a*)

SCENA III.

Agenor ſolo.

DE la carcel del pecho
Detenidos ſuſpiros
Salid en fin ſalid. Yà no lo eſtorva
Mas mi virtud. La lealtad, la honra
Quedan yà muy triunfantes:
Eſtos logre el amor breves inſtantes.
Ay Dios! Bella Tamiris, ay Dios!...

SCE-

(*a*) *Vaſe.*

SCENA IV.

Eliſa, e detto.

El. MA ſenti,
Agenor, quai follie
S' inventan qui per tormentarmi. E' ſparſo
Ch' oggi, Aminta, a Tamiri
Darà la man di Spoſo: e ſi pretende,
Che à tal menzogna io preſti fè. Dovrei
Per crederlo capace
Di tanta infedeltà, conoſcer meno
D' Aminta il cor. Ma chi ſarà coſtui,
Che ha dell' affanno altrui
Sì maligno piacer?
Ag. Mia cara Eliſa
Eſci d' error. Neſſun t' inganna.
El. E ſei
Tu sì credulo ancor? Tu ancor fareſti
Si gran torto ad Aminta?
Ag. Io non ſaprei
Per qual via dubitarne.
El. E m' abbandona
Dunque Aminta così? No: non è vero.

SCENA IV.

Elisa, y el dicho.

El. NO oyes,
Agenor, que locura
Se inventa aqui por mi tormento? Exparcen,
Que oy Aminta à Tamiris
La mano le darà de Esposo, y quieren,
Que crea tal mentira. Yo debiera
Para creer possible
Tanta deslealtad, conocer menos
El corazon de Aminta. Ah quien es este,
Que del afan ageno
Puede burlarse assi?
Ag. Querida Elisa,
Sal del error. Nadie te engaña.
El. Tu eres
Tan credulo tambien? Què tambien haces
A' Aminta tal agravio?
Ag. No sabria
Como dudarlo.
El. Con que me abandona,
Aminta, assi? No, no: Todo es mentira.

Ti lasciasti ingannar. Donde apprendesti
Novella sì gentil?
Ag. Da lui.
El. Da lui!
Ag. Si, dall' istesso Aminta.
El. Dove?
Ag. Qui.
El. Quando?
Ag. Or ora.
El. E disse?
Ag. E disse,
Che al voler d' Alessandro
Non dessi oppor chi ne riceve un Regno.
El. Santi Numi del Ciel! Come! A Tamiri
Darà la man?
Ag. La mano, e il cor.
El. Che possa
Così tradirmi, Aminta?
Ag. Ah cangia, Elisa,
Cangia ancor tu pensiero:
Cedi al Destin.
El. No: non sarà mai vero. (a)
Non lo speri, Alessandro,

Nol

(a) *Con empeto ma piangendo.*

Te dexaste engañar. Donde aprendiste
Noticia tan cruel?
Ag. Yo? De èl.
El. Del mismo?
Ag. Sì, de tu mismo Aminta.
El. A donde?
Ag. Aqui.
El. Quando?
Ag. Ahora.
El. Y dixo?
Ag. Y dixo,
Que al gusto de Alexandro
No se opone, quien de èl recibe un Reyno.
El. Del Cielo altas Deydades! Què! A Tamiris
Darà la mano?
Ag. Y el corazon.
El. Que pueda
Assi engañarme Aminta?
Ag. Ah muda, Elisa,
Muda tambien de idea.
Cede al Destino.
El. No: nunca tal vea. (a)
No lo aguarde Alexandro,

(a) *Con impetu, y llorando*

Nol pretenda Tamiri: egli è mio Sposo:
La sua Sposa son' io:
Io l' amai da che nacqui: Aminta è mio.

Ag. E' giusto, o bella Ninfa;
Ma inutile il tuo duol. Se saggia sei,
Credimi: ti consola.

El. Io? consolarmi!
Ingegnoso consiglio,
Facile ad eseguir!

Ag. L' eseguirai,
Se imitar mi vorrai. Puoi consolarti:
E ne dei dall' esempio esser convinta.

El. Io non voglio imitarti:
Consolarmi io non voglio: io voglio Aminta.

Ag. Ma s' ei più tuo non è, con quei trasporti
Che puoi far?

El. Che far posso? Ad Alessandro,
Agli Uomini, agli Dei, pietà, mercede,
Giustizia chiederò. Voglio, che Aminta
Confessi a tutti in faccia,
Che del suo cor m' ha fatto dono: e voglio,
Se pretende il crudel, che ad altri il ceda;
Voglio morir d' affanno; e ch' ei lo veda.

Tamiris no lo eſpere. El es mi Eſpoſo:
Y yo ſu Eſpoſa; y con razon porfio.
Deſde niña le quiſe: Aminta es mio.
Ag. Es juſta, ò bella Ninfa,
Mas inutil tu pena. Si eres ſabia,
Creeme, y tèn conſuelo.
El. Conſolarme!
Ingenioſo conſejo,
Facil à executar!
Ag. Conſeguiraslo,
Si me imitares. Puede conſolarte
Mi exemplo, pues mi cauſa no es diſtinta
El. Yo no quiero imitarte:
Conſolarme no quiero: quiero Aminta;
Ag. Pues ſi no es tuyo yà, con inquietarte
Què pretendes hacer?
El. Què harè? A Alexandro,
A los Hombres, al Cielo, gracia, amparo,
Juſticia pedirè. Quiero, que Aminta
En publico confieſſe,
Que el corazon en dòn me ha dado, y quiero,
Si, cruel, que le ceda, tiene idea;
Quiero morir de pena; y que lo vea.

Io rimaner divisa
Dal caro mio Pastore!
No: non lo vuole Amore:
No: non lo soffre Elisa:
No: sì tiranno il core
Il mio Pastor non ha.
Ch'altri il mio Ben m'involi,
E poi ch'io mi consoli!
Come non hai rossore
Di sì crudel pietà. (*a*)

SCENA V.

Agenore, poi Tamiri.

Ag. POvera Ninfa! Io ti compiango: e inten-(do
Nella mia la tua pena. E pure Elisa
Ha di me più valor. Perde il suo Bene;
Ed ha cor di vederlo. A tal cimento
La mia virtù non basta. Io da Tamiri
Convien, che fugga: e ritrovar non spero
Alla mia debolezza altro ricorso. (*b*)
Tam. Agenore, t'arresta.

Ag.

(*a*) *Parte.*
(*b*) *In atto di partire.*

Que de apartarse esta alma
Pueda de su Pastor!
No: no lo quiere, Amor:
No: no lo sufre Elisa:
No: en su Pastor no cabe
Tanta inhumanidad.
Que otra à mi Bien me quite,
Y me conforme assì!
Y no te corres, dì,
De tan cruel piedad. (*a*)

SCENA V.

Agenor, despues Tamiris.

Ag. NInfa infeliz! Yo me lastimo: y mido
Por mi pena la tuya. Mas Elisa
Me vence en el valor. Pierde su Amado,
Y animosa lo vè. A tal assalto
No basta mi virtud. Yà de Tamiris
Me conviene el huìr: que hallar no espero
A la flaxeza mia otro reparo. (*b*)

Tam. Detengase Agenor.

(*a*) *Vase.*
(*b*) *En ademàn de irse.*

Ag. (Oh Dei! Soccorso.)
Tam. D' un Regno debitrice (a)
Ad Amator si degno
Dunque è Tamiri?
Ag. Il debitore è il Regno.
Tam. Perchè si gran novella
Non recarmi tu stesso? Io dal tuo labbro
Più che da un foglio tuo l' avrei gradita.
Ag. Troppo mi parve ardita
Quest' impresa; o Regina.
Tam. Era men grande, (b)
Che il cedermi ad Aminta.
Ag. E' ver; ma forse
L' idea del dover mio
In faccia a te.... Bella Regina addio.
Tam. Sentimi. Dove corri?
Ag. A ricordarmi,
Che sei la mia Sovrana.
Tam. Sol tua mercè. (c)
Ag. Ch' io d' esser teco eviti
Chiede il rispetto mio.

Tam.

(a) *Con ironia.*
(b) *Con risentimento.*
(c) *Con ironia.*

Ag. (Cielos! amparo.)

Tam. Deudora, quando menos (*a*)
De un Reyno à tanto Amante
Luego es Tamiris?

Ag. Deudor es el Reyno.

Tam. Por què tan gran noticia
No me llevaste tù? Mas de tus labios,
Que de un papel lo huviera agradecido.

Ag. Demasiado atrevido
Me pareciò el empeño...

Tam. Y menos era,
Que el cederme tù à Aminta. (*b*)

Ag. Es verdad; mas la idea
De mi deber, forzosa (hermosa.
Con tu presencia... A Dios, mi Reyna

Tam. Oyeme. Donde corres?

Ag. A acordarme,
Que eres mi Soberana.

Tam. Por tu favor. (*c*)

Ag. Que de tì yo me aparte,
Pide yà mi respeto.

Tam.

(*a*) *Con ironìa.*
(*b*) *Con enfado.*
(*c*) *Con ironìa.*

Tam. Tanto riſpetto (*a*)
E' immaturo fin' or. Sarà più giuſto
Qando al tuo Re la mano
Porger m' avrai veduto.
Ag. Io nol vedrò.
Tam. Che! Nol vedrai? Ti voglio (*b*)
Preſente alle mie nozze.
Ag. Ah no: perdona:
Queſto è l' ultimo addio.
Tam. Senti. Ove vai?
Ag. Ove il Ciel mi deſtina.
Tam. E ubbidiſci così la tua Regina? (*c*)
Ag. Già ſenza me....
Tam. No: ſenza te ſarebbe
La mia ſorte men bella.
Ag. E che pretendi?
Tam. Che mi vegga felice (*d*)
Il mio Benefattore; e ſi compiacia
Dell' opra ſua.
Ag. (Che tirannia!) Deh cangia,

Ta-

(*a*) *Con ſdegno.*
(*b*) *Con impero.*
(*c*) *Come ſopra.*
(*d*) *Con ironia.*

Tam. Esse respeto (*a*)
No es ahora del caso. Serà justo
Quando à tu Rey la mano
Ofrecerme hayas visto.
Ag. No lo verè.
Tam. Què! no lo veràs? Quiero, (*b*)
Que assistas à mi boda.
Ag. Este, ah perdona,
Es el ultimo à Dios.
Tam. Escucha. Adonde?
Ag. Donde me lleva mi inhumana estrella.
Tam. Assi obedeces à tu Reyna bella? (*c*)
Ag. Pues yà sin mì . . .
Tam. No, no: sin tì serìa
Menos bella mi suerte.
Ag. Y què pretendes?
Tam. Que me vea dichosa (*d*)
Mi Bienhechor; y tenga de su obra
Gusto, y placer.
Ag. (Què tyrania!) Ah muda,

R Ta-

(*a*) *Con enojo.*
(*b*) *Con imperio.*
(*c*) *Como arriba.*
(*d*) *Con ironìa.*

Tamiri, per pietà. . .

Tam. Prieghi non odo, (a)

Ne ſcuſe accetto. Ubbidienza io voglio

Da un ſuddito fedele.

Ag. (Oh Dio!)

Tam. M' udiſti? (b)

Ag. Ubbidirò, crudele.

Tam. . . Se tu di me fai dono:
Se vuoi, che d'altri io ſia:
Perchè la colpa è mia?
Perchè ſon' io crudel?
La mia dolcezza imita.
L' abbandonata io ſono:
E non t' inſulto ardita;
Chiamandoti infedel. (c)

SCE-

(a) *Con impero.*
(b) *Come ſopra.*
(c) *Parte.*

Tamiris, por piedad. . .

Tam. No eſcucho ruegos; (*a*)
Ni admito eſcuſa. Obediencia quiero
De un Vaſſallo tan fiel, que aſsì ſe afana.

Ag. (Cielos!)

Tam. Oìſte? (*b*)

Ag. Sì, lo harè, tyrana.

Tam. . . Si tù de mi diſpones:
Si à otro me has cedido:
Què culpa he cometido?
Por què ſoy yo cruel?
Tù mi dulzura imita.
Yo ſoy la abandonada:
Mi labio no te irrita,
Aunque te llame infiel. (*c*)

SCE-

(*a*) *Con imperio*
(*b*) *Como arriba.*
(*c*) *Vaſe.*

SCENA VI.

Agenore ſolo.

MISERO cor! credevi
D'aver tutte ſofferte
Le tirannie d'Amore. Ah non è vero.
Ancor la più funeſta,
Miſero core, a tollerar ti reſta.

Sol può dir come ſi trova
Un Amante in queſto ſtato,
Qualche Amante sfortunato,
Che lo prova — al par di me.
Un tormento è quel ch'io ſento
Più crudel d'ogni tormento.
E' un tormento diſperato,
Che ſoffribile non è. (a)

SCE-

(a) *Parte.*

SCENA VI.

Agenor solo.

ALMA infeliz! creìas
Haver yà tolerado
Las tyranìas de amor. Ah que es mentira;
La mas funesta, y alta,
Alma infeliz, para sufrir te falta.

Dirà solo lo que passa
Un Amante en este estado;
El Amante desdichado,
Que lo sienta como yo.
Una pena es la que siento,
Que apurada toda pena,
Aun apura el sufrimiento,
Que otra pena igual no viò. (a)

SCE-

(a) *Vase.*

SCENA VII.

Parte dello ſpazio circondato dal gran Portico del celebre Tempio di Ercole Tirio. Tutto il vaſto recinto è riccamente adornato (per l'incoronazione del nuovo Re di Sidone) e di vaſi d'Oro, e di Barbari Tapeti, e di feſtoni di verdure, e di fiori, che intorno alle numeroſe Colonne artificioſamente s'avvolgono, e tutte fra loro le intrecciano. Dal deſtro lato, molto innanzi, ricco, ed elevato Trono con due ſedili, ſopra de' quali Scettro, e Corona Reale. Dal lato medeſimo, ma in diſtanza maggiore magnifico ingreſſo del Tempio ſudetto, a cui s'aſcende per ampia, e ſuperba ſcala. Fuori del Portico alla deſtra veduta del Faro, e del Porto di Sidone, guarnito di folte Navi. Alla ſiniſtra della Fallange Macedone diſpoſta in ordinanza, a viſta del Trono. Concorſo per tutto di Cittadini, e Paſtori.

SCENA VII.

Parte del espacio rodeado del gran Portico del famoso Templo de Ercules Tyrio. Todo el gran recinto estarà ricamente adornado (para la coronacion del nuevo Rey de Sidon) de vasos de Oro, de Orientales Alfombras, y de festones de verduras, y flores, que al rededor de las numerosas Columnas artificiosamente se enlazan, y enraman entre ellos. Del lado derecho, muy delante, estarà rico, y elevado Trono con dos sillas, sobre las quales estaràn Cetro, y Corona Real. Del mismo lado, pero en gran distancia se verà magnifica entrada del mismo Templo, al qual se sube por una ancha, y sobervia escalera. A fuera del Portico à la derecha vista del Faro, y del Puerto de Sidon, lleno de muchas Naves. A la izquierda la Tropa Macedonia puesta en orden à la vista del Trono. Por todas partes concurso de Ciudadanos, y Pastores.

Fra l' armonia strepitosa de' militari stromenti esce Alessandro preceduto da' Capitani Greci, e seguito de' Nobili di Sidone. Poi Tamiri, indi Agenore.

Al. VOI, che fausti ogn' or donate
Nuovi germi a' lauri miei,
Secondate — amici Dei,
Anche i moti del mio cor.
Sempre un Astro luminoso
Sia per voi la gloria mia:
Pur che sempre un' Astro sia
Di benefico splendor.
Olà, che più si tarda? Il Sol tramonta:
Perchè il Re non si vede?
Dov' è Tamiri?
Tam. E' d' Alessandro al piede.
Al. Sei tu la Principessa?
Tam. Son' io.
Ag. Signor, non dubbitarne: è dessa.
Tam. Perdonare a' nemici
Sanno gli Eroi: ma sollevargli al Trono
Sanno sol gli Alessandri. Io dirti i moti,
Signor, non so, che per te sento in petto:
Vin-

Entre la armonia estrepituosa de instrumentos militares sale Alexandro precedido de los Capitanes Griegos, y seguido de los Nobles de Sidon. Despues Tamiris, y Agenor.

Al... TU que aumentas cada dia
Los trofeos à mi ossadìa,
Cielo amigo, à mis bondades
Comunica igual favor.
Sea por tì la gloria mia
Una estrella reluciente;
Pero estrella solamente
De benèfico explendor.
Olà, que mas se aguarda? El Sol se pone:
Por què no viene el Rey?
Adonde està Tamiris?
Tam. A los pies de Alexandro.
Al. Eres tu la Princesa?
Tam. Yo soy.
Ag. Assi tambien mi fee lo expressa.
Tam. Perdonar à Enemigos
Saben los Heroes; pero darles Trono
Solo Alexandro sabe. Acà en mi pecho
No sè, Señor, què impulso por ti siento:

Vincitor ti rispetto: Eroe t' onoro:
T' amo Benefattor: Nume t' adoro.

Al. E' gran premio dell' opra
Render superbo un Trono
Di sì amabil Regina.

Tam. Ancor nol sono.

Al. Ma sol manca un' istante.

Tam. Odi. Agenore amante
La mia grandezza all' amor suo prepone:
Se alla grandezza mia posporre io debba
Un' anima sì fida;
Esamini Alessandro, e ne decida.
Quel che nel caso mio
Alessandro faria, far voglio anch' io.

Al. E tu sapesti amando... (*a*)

Ag. Odila: e vedi
Se usurpar dessi al Trono
Un' anima sì bella.

Al. E tu sì grata (*b*)
Dunque ti senti a lui?..

Tam. L' ascolta: e dimmi
Se merita un castigo.

Tan-

(*a*) *Ad Agenore.*
(*b*) *A Tamiri.*

Vencedor te respeto : Heroe te imploro:
Te amo mi Bienechor : Numen te adoro.

Al. Es gran premio de la obra
Hacer excelso un Trono
Con tan amable Reyna

Tam. Aun no lo soy.

Al. Falta solo un instante.

Tam. Oye. Agenor amante
Mi grandeza à su amor fino antepone :
Si à mi grandeza posponer yo deba
Una alma, que es tan fina;
Tu juzgalo Alexandro, y determina.
Lo que en el caso mio
Harìa Alexandro, harè tambien con brio.

Al. Y tu supiste amando . . . . (a)

Ag. Oyela : y mira
Si quitaràs al Trono
Una alma tan hermosa.

Al. Y tu tan grata (b)
Te demuestras por èl?

Tam. Oyele : y dime
Si merece castigo

(a) *A Agenor.*
(b) *A Tamiris.*

Tanta virtù.

Ag. Ma Principeſſa, or ora

Lieta pur mi pareſti

Del nuzziale invito.

Tam. No. Ma tu mi credeſti

Più ambizioſa, che amante: io t' ho punito.

Al. Dei! Qual virtù! Qual fede!

SCENA VIII.

Eliſa, e detti.

El. AH giuſtizia, Signor, pietà, mercede.

Al. Chi ſei? Che brami?

El. Io ſono Eliſa. Imploro

D' Aleſſandro il ſoccorſo

A pro d' un core ingiuſtamente oppreſſo.

Al. Contro chi mai?

El. Contro Aleſſandro iſteſſo.

Al. Che ti fece Aleſſandro?

El. Egli m' invola

Ogni mia pace, ogni mio ben: d' affanno

Ei vuol vedermi eſtinta.

D' Aminta io vivo: Ei mi rapiſce Aminta.

Al. Aminta! E qual ragione

Hai

Tanta virtud?

Ag. Mas tu Princesa ahora
Estabas muy gustosa
Del nupcial estado.

Tam. Pero mas ambiciosa
Me creiste que amante: me he vengado.

Al. Què virtud! què fee! O' Cielo!

SCENA VIII.

Elisa, y los dichos.

El. AH justicia, Señor, piedad, consuelo!

Al. Quien eres? Que deseas?

El. Yo soy Elisa. Imploro
De Alexandro socorro
En lo que sufro injusto parasismo.

Al. Y contra quien?

El. Contra Alexandro mismo.

Al. Què te ha hecho Alexandro?

El. Alexandro me roba
Mi sossiego, mi bien; mi afan procura,
Y mi muerte medita.
Pues Aminta es mi vida: èl me le quita.

Al. Aminta! Què razones

Son

Hai tu ſopra di lui?
El. Qual! Da bambina
Ebbi il ſuo core in dono: e fino ad ora
Sempre quel core ho poſſeduto in pace.
E' un' ingiuſto, un rapace
Chi ne diſpon s' io non lo cedo: ed io
La vita cederò, non l' Idol mio.
Al. Colui, che il cor ti diè, Ninfa gentile,
Era Aminta il Paſtore: a te giammai
Abdolonimo, il Re non diede il core.

SCENA ULTIMA.

Aminta in abito paſtorale ſeguito da Paſtorelli, che portano ſopra due bacili le veſti Reali, e detti.

Am. SIGNORE, io ſono Aminta, e ſon Paſtore.
Al. Come!
Am. Le Regie ſpoglie (*a*)
Ecco al tuo piede: con le mie lane intorno
Alla mia greggia, alla mia pace io torno.
Al. E Tamiri non è. . . .
Am. Tamiri è degna

Del

(*a*) *Si depongano i bacili a piedi d' Aleſſandro.*

Aminta en traj

que llevan en do

Reales,

Am. SEÑOR, yo ſoy

Al. ¡Còmo!

Am. Yo el Real Manto (a)

Pongo à tus pies; con mis lam

A mi ganado, y à mi quietud

Al. Y no es Tamiris. . . .

Am. Es digna Tamiris

(a) *Ponen los Azafates à los pies de Alexandr*

mio.

tti io vi rendo.
generoſi Amanti
andro. Eccoti, Aminta,
cco, Tamiri, il tuo
Voi di Sidone
egnanti: E voi ſoggetti
rete. A fabbricarvi il Trono,
fortuna impegno:
tanta Virtù non manca un Regno.

A

Al.

El. T

Al. Cielos

Pretendo

Miſeros los co

Ah no ha de ſe

No, no aparta, Alex

Su hermoſa Eliſa. Aq

A tu Agenor leal. Vo

Oy ſereis de Sidon. Y v

No quedareis. A que reyn

Las oſſadìas, que mi fortuna

Y à tan grande Virtud Reynos

T

e

ORE,

ovile:
, Aminta, il piè.
non cangi ſtile:
re il noſtro Re.

DEL DRAMMA.

Se-

Un

Deſde el boſqu
Venga, Aminta
Su bondad ſolo m
Sea Paſtor aun ſie

FIN DEL DRA

al corſo
: Dal Cielo Ibero
arta in sì gran Giorno.
ritorno
ero
bitator ſoſpira:
ito ammira
a notte, il pertinace
uelle Stelle, e la dimora
rda a ſuoi voti infida Aurora:
ffra in pace: e penſi

Ch'

CAllad H

Mi curſo a

No eſpereis,que

Sè, que à la buelta

Del opueſto Emisferio

Yà el inquieto Morador

Sè, que deſpierto admira

A ſu obſtinada noche, al por

Brillar de las Eſtrellas, y tardan

Del Alva infiel, y ſorda à ſu eſ

Mas con paz ſufra, y pienſa,

ella Stamperia degli Eredi
zo Franceſco Mojados.

En Madrid, en la Imprent
de Lorenzo Franciſco


COLECCION
DE
COMEDIAS
57